

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кировского района Санкт-Петербурга
№269 «Школа здоровья»**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол №4 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 169 от 29.08.2024 г.
Директор _____ Е.Б. Федоренко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Логопедический хор «МУ-МИ-СОЛЬ»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 8 - 13 лет

Разработчик:
Игнашев А.В.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Основные характеристики программы

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Адресат программы

Программа адресована детям от 8 до 13 лет с ОВЗ, ЗПР,¹ ЗРР,² ТНР³ в сопровождении родителей (законных представителей или тьюторов⁴) и представляет собой комплексную программу занятий.

Актуальность:

Данная программа направлена на социализацию и адаптацию детей с ОВЗ, в детском творческом коллективе, вокальном ансамбле, хоре. Направлена не только на развитие голосовых и вокальных характеристик, но и на развитие речи, дикции и вокально-хоровых способностей у детей с нарушениями речи, различной степени одарённости.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью программы является короткий срок ее освоения и направленность не только на развитие вокальных способностей детей, но и развитие различных психических и физических функций: внимания, памяти, слуха, общей и мелкой моторики, дыхания, речи.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в течение 1 года (по 2 академических часа 2 раза в неделю). 1 час используется для еженедельных мини-концертов.

Цель:

Социализация и адаптация учащихся посредством совместной творческой вокально-хоровой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить детей правильно пользоваться дыханием при пении и речи;
- научить исполнять мелодии легато в медленном и среднем темпе в певческом диапазоне до-до* 1-й октавы (либо диапазоне соответствующем возможностям и особенностям учащихся);
- научить узнавать и понимать жесты хормейстера;

¹ ЗПР – задержка психического развития

² ЗРР – задержка речевого развития

³ ТНР – Тяжёлое нарушение речи

⁴ Тьютор – неформальная педагогическая должность. Тьюторское сопровождение – это педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов обучающегося.

-используя детские музыкальные инструменты уметь правильно исполнить ритмический рисунок или ритмическое сопровождение музыкального произведения.

Развивающие:

- развивать речь и артикуляционный аппарата с помощью логопедической, фонетической ритмики и кинезиологических упражнений;
- развивать мимические мышцы;
- развивать эмоционально-чувственную сферу;
- развивать речевое и певческое дыхание;
- развивать внимание.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности: доброжелательности, чуткого отношения друг к другу;
- вызывать эмоциональный отклик на исполняемые произведения;
- формировать музыкальную культуру учащихся;
- формировать социальные компетенции.

Коррекционно-развивающие:

- Формирование и закрепление эмоционально-позитивных установок в самооценке учащихся с нарушениями речи и здоровья;
- Адекватное вхождение учащихся в систему социальных отношений; социализация детей с нарушениями речи и ОВЗ через обучение при взаимодействии друг с другом и педагогом в процессе обучения хоровому и ансамблевому пению;
- Создание условий для самореализации детей. Поощрение инициативы каждого ребенка;
- Улучшение всех компонентов просодической стороны речи и голоса;
- Развитие образного мышления, музыкально-слуховых представлений и ассоциаций;
- Развитие общей и мелкой моторики.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

При обучении используются возможности использования информационно-телекоммуникационных сетей и базы данных учебно-методического комплекса программы.

Условия набора учащихся

Для обучения по программе принимаются учащиеся с ОВЗ, ЗПР, ЗРР, ТНР, это также могут быть 1-2 ребёнка аутиста, 1 ребёнок с нарушением интеллекта лёгкой степени, в возрасте 8-13 лет, не имеющие базовых навыков пения в детском вокальном коллективе, а также дети с начальными навыками работы в хоре, ансамбле, на основании собеседования с ребенком и родителями (законными представителями), а также заявления родителей (законных представителей) ребенка.

- На обучение в подготовительный логопедический хор «МУ-МИ-СОЛЬ» принимаются дети от 8 до 13 лет;
- дети с недостаточно развитыми вокальными способностями, с различными нарушениями речи, здоровья, «особые дети», желающие обучаться хоровому и ансамблевому пению, и развитию речевых компонентов. Группа составляет 15 человек.
- Зачисление в группу коллектива проводится на основании личного собеседования педагога и ребёнка, беседы с родителями или законными представителями ребёнка, в ходе которой, выясняются особенности психического и интеллектуального развития детей, так как обучение в коллективе проходит с элементами инклюзии, а также проводится частичная диагностика темпо-ритмических и просодических компонентов речи и голоса ребёнка, с целью дальнейшего развития и формирования знаний, умений и навыков обучающегося.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные.

Количество детей в группах

Количество детей в группе 15 человек

Формы обучения

Формы обучения – аудиторные.

Формы проведения занятий

Формы проведения занятий: беседа, объяснение, показ, игра, практическая работа, творческое задание, публичная демонстрация, рефлексия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Формы организации деятельности: фронтальная (при объяснении материала), групповая (в игре, в практике), индивидуальная (при выполнении заданий).

Кадровое обеспечение программы

Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

Для проведения занятий обязательно кадровое обеспечение в лице педагога дополнительного образования первой или высшей категории, имеющего среднее специальное или высшее музыкальное образование, и высшее логопедическое или дефектологическое образование, а также концертмейстера (со средним специальным или высшим музыкальным образованием).

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы требуется оборудованный хоровой класс и следующее средства:

1. Зеркала (маленькие, по количеству детей).
2. Пособия для развития физиологического дыхания (в том числе, дудочки, свистульки, вертушки).
3. Учительский стол.
4. Коврики для выполнения упражнений сидя и лёжа.
5. Стулья по количеству детей.
6. Музыкальный инструмент.

7. Нотные сборники, методическая литература,
8. Музыкальный центр, CD, DVD - диски,
9. Детские музыкальные инструменты,
10. Шумовые инструменты,
11. Раздаточный материал;
12. Поощрительный материал;
13. Дудочки (индивидуальные, для каждого ребёнка),
14. Пюпитр (подставка для нот).
15. Фланелеграф, магнитная доска или пробковая доска.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- будет сформирован достаточный интерес к хоровому пению и собственной речи, будут постепенно формироваться навыки и умения, позволяющие правильно использовать свои музыкальные, вокальные и речевые данные;
- приобретены умения и навыки совместной работы, а также совместной музыкальной деятельности;
- будут сформированы начальные качества сочувствия, сопереживания и терпимости по отношению к проблемам других детей;
- дети приобщатся к музыкальной и хоровой культуре в творческом коллективе;
- учащиеся смогут проявить социальную активность.

Метапредметные результаты:

- будут развиты не только вокальные данные детей, но и речь, а также мимические мышцы с помощью логопедической, артикуляционной гимнастики фонетической ритмики и кинезиологических упражнений;
- будут достаточно развиты слух и музыкальная память;
- будут развиты вокальные способности учащихся соответственно возможностям детей;
- дети смогут правильно пользоваться певческим и речевым дыханием;
- учащиеся будут способны к конструктивному диалогу.

Предметные результаты:

- навыки правильного использования дыхания при пении и речи;
- навыки пения мелодий легато в медленном, и среднем темпе;
- дети приобретут навыки исполнения произведений на легато, нон-легато и стакато в медленном и среднем темпе в певческом диапазоне – до-до* 1-й октавы или диапазоне, соответствующем возможностям учащихся;
- дети смогут использовать детские музыкальные инструменты для ритмического сопровождения вокальных упражнений и репертуарных произведений;
- будет сформирован навык распознавания *музыкальных терминов*, употребляемые педагогом в процессе работы над произведениями;
- будет развит навык исполнения вокального произведения в ансамбле или в хоре.

Коррекционно-развивающие результаты:

После освоения программы обучающиеся должны

- уметь взаимодействовать с другими детьми и педагогами в творческом процессе.
- участвовать в совместных выступлениях, а также получать радость от самостоятельной вокальной и музыкальной деятельности;

- координировать свои движения под музыку;
- исполнять произведение осмысленно, в соответствии с полученными музыкально-слуховыми представлениями;
- уметь передать музыкальный образ в исполняемых произведениях;
- иметь достаточные представления о свойствах своего голоса и речи, самостоятельно применять в общении с окружающими полученные речевые и вокальные навыки;
- испытывать положительные эмоции от общения и результата своего труда.

Учебный план обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ. Знакомство с учащимися. Правила пения и поведения в хоре.	1	1	0	Педагогический анализ, Диагностика Умение пропеть своё и чужое имя на 2-5 звуков
2	Диагностика голосовых и просодических данных учащихся. Упражнения для слуха и голоса. Развитие музыкальной памяти.	18	3	15	Педагогический анализ, диагностика Самостоятельное воспроизведение
3	Работа над репертуаром. Музыкально-ритмические упражнения. Игра на детских музыкальных инструментах.	56	6	50	Педагогический анализ
4	Логопедическая и фонопедическая ритмика. Дыхательные упражнения. Развитие артикуляционных и мимических мышц.	49	9	40	Педагогический анализ, диагностика
5	Еженедельный мини-концерт	36	0	36	
10	Подготовка к заключительному концерту. Подведение итогов.	20	4	16	Анализ участия в мероприятиях, результативность участия.
11	Итого:	180	23	157	

Рабочая программа

Цель программы

Основная цель программы – использование песни в качестве инструмента для коррекции речи у детей с ОВЗ.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить детей правильно пользоваться дыханием при пении и речи;
- научить исполнять мелодии легато в медленном и среднем темпе в певческом диапазоне – до-до* 1-й октавы (либо диапазоне соответствующем возможностям и особенностям учащихся);
- научить узнавать и понимать жесты хормейстера;
- используя детские музыкальные инструменты уметь правильно исполнить ритмический рисунок или ритмическое сопровождение музыкального произведения.

Развивающие:

- развитие речи и артикуляционного аппарата с помощью логопедической, фонетической ритмики и кинезиологических упражнений;
- развитие мимических мышц;
- развитие эмоционально-чувственной сферы;
- развитие речевого и певческого дыхания;
- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развить вокальные способности учащихся;
- развивать социальную активность.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности: доброжелательности, чуткого отношения друг к другу;
- вызывать эмоциональный отклик на исполняемые произведения;
- формировать музыкальную культуру учащихся;
- формировать социальные компетенции.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Введение. Инструктаж по ТБ. Знакомство с учащимися. Правила пения и поведения в хоре. Устав хориста.

Практика.

Игра-приветствие «Здравствуй, мой дружок!» Беседа. Игра «Как зовут?»
Пропевание своего имени на 2-3 звуках.
Музыкальная игра «Хитрый кот».

2. Диагностика голосовых просодических данных и учащихся.

Теория.

Рассказ, чтение инструкции. Беседа о слухе и голосе.

Практика.

Показ и разучивание упражнений: «Пальчик пальчику сказал»; «Теремок». Разучивание материала песни-потешки для определения модуляций голоса по силе и высоте. Показ выполнения задания. Песня-показ правил пения: «Я красиво петь могу», «Если хочешь в хоре петь». Музыкальная игра «Дождик».

3. Диагностика голосовых просодических данных и учащихся.

Теория.

Беседа о темпе и окраске голоса. Рассказ, беседа по инструкции.

Практика.

Показ и разучивание упражнений: «Пальчик пальчику сказал»; «Теремок».
Показ выполнения задания.
Разучивание материала песни-потешки для определения тембра голоса.
Показ выполнения задания. Песня-показ песни «Сороконожки» М.Файн для определения темпа исполнения.
Музыкальная игра «Самолёт».

4. Работа над репертуаром. Музыкально-ритмические упражнения. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория.

Беседа о ритме. Показ и рассказ о детских шумовых ритмических инструментах – шейкерах, маракасах, бубнах.

Практика.

Песня-игра «Хлопай-топай!». Демонстрация приёмов игры на ДМИ.
Разучивание попевки с простым ритмическим рисунком и сопровождение упражнения игрой на ДМИ. Показ и разучивание песни «Колыбельная» Н.Леви с помощью приёмов мнемотехники и кинезиологии. Музыкальная игра «Хитрый кот».

5. Логопедическая и фонопедическая ритмика.

Дыхательные упражнения. Развитие артикуляционных и мимических мышц.

Теория.

Показ артикуляционных упражнений. Определение холодного и тёплого воздуха при произнесении звуков Ш и С. Упражнения: «Насос»; «Камыши». Выполнение мимических поз с быстрой сменой заданного настроения.

Беседа и показ упражнения-приветствия. Дыхательные упражнения. Беседа о звуках речи: гласных и согласных. Показ приёмов исполнения гласных звуков: А, О, У, И, Ы, Э.

Практика.

Игра-приветствие «Здравствуй, здравствуй, мой дружок» с показом движений); в блоке дыхательных упражнений «Ёжики» (лёжа на ковриках). Пение репертуарного произведения с помощью рисунков-схем к тексту песни. Песня-игра для развития пространственного мышления: «Вправо шаг-влево шаг...»; упражнения пальчиковой гимнастики, глазодвигательные упражнения «Мы глазами миг-миг...»
Музыкальная игра «Кошка и мыши».

6. Работа над репертуаром. Музыкально-ритмические упражнения.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория.

Вопросы к детям о ритме, детских шумовых ритмических инструментах. Показ и рассказ о металлофоне. Демонстрация и беседа о правилах обращения с металлофоном.

Практика.

Песня-приветствие «Обнимашки». Песня-игра «Здравствуй, мой дружок!». Демонстрация приёмов игры на металлофоне.

Разучивание попевок с простым ритмическим рисунком на ноте «Соль».

Показ и разучивание песни «Совята», песни «Лето».

Игра в оркестре. Музыкальная игра «Колокольчик».

7. Логопедическая и фонопедическая ритмика.

Дыхательные упражнения. Развитие артикуляционных и мимических мышц.

Теория.

Показ артикуляционных упражнений. Определение холодного и тёплого воздуха при произнесении звуков Ш и С. Упражнения: «Насос»; «Камыши». Выполнение мимических поз с быстрой сменой заданного настроения.

Беседа и показ упражнения-приветствия. Дыхательные упражнения. Беседа о звуках речи: гласных и согласных.

Практика.

Игра-приветствие «Здравствуй, здравствуй, мой дружок» с показом движений); в блоке дыхательных упражнений «Ёжики» (лёжа на ковриках). Пение репертуарного произведения с помощью рисунков-схем к тексту песни.

Песня «Я красиво петь могу» с приёмами исполнения гласных звуков: А, О, У, И, Ы, Э.

Песня-игра для развития пространственного мышления: «Вправо шаг-влево шаг...»; упражнения пальчиковой гимнастики, глазодвигательные упражнения «Мы глазами миг-миг...»

Музыкальная игра «Дождик».

8. Работа над репертуаром.

Упражнения для слуха и голоса. Развитие музыкальной памяти.

Теория.

Беседа о правильном направлении воздушной струи при выдохе и пропевании определённых звуков. Показ упражнения для развития музыкальной памяти и слуха.

Рассказ о песне композитора Б.Савельева и его песнях к мультфильмам.

Практика.

Разучивание попевки с аккомпанементом на металлофоне. Песня-игра «Ритмическое эхо». Слушание и разучивание песни: «Кота Леопольда».

Домашнее задание: нарисовать картинку к песне.

Музыкальная игра на выбор учащихся.

9. Логопедическая и фонопедическая ритмика.

Дыхательные упражнения. Развитие артикуляционных и мимических мышц.

Теория.

Показ артикуляционных упражнений. Определение холодного и тёплого воздуха при произнесении шипящих и свистящих звуков. Упражнения: «Ветерок»; «Тает снег»; «Пингвин». Выполнение мимических поз с быстрой сменой заданного настроения.

Беседа и показ упражнения-приветствия. Дыхательные упражнения. Беседа о звуках речи: мягких согласных.

Практика.

Игра-приветствие «Здравствуй, здравствуй, мой дружок» с показом движений); в блоке дыхательных упражнений «Ёжики» (лёжа на ковриках). Пение репертуарного произведения с помощью кинезиологических упражнений по тексту песни.

Песня-игра для развития пространственного мышления: «Вправо шаг-влево шаг...»; упражнения пальчиковой гимнастики, глазодвигательные упражнения «Два притопа-два прихлопа...». Музыкальная игра на выбор учащихся.

10. Работа над репертуаром. Музыкально-ритмические упражнения.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория.

Напоминание о приёмах игры на металлофоне. Беседа о новом упражнении.

Разбор и анализ текста и ритмического рисунка. Обсуждение инструментов, на которых можно сыграть данное упражнение.

Практика.

Песня-игра «Здравствуй, здравствуй, мой дружок!». Самостоятельное исполнение звукоряда «вверх и вниз» с любой попевкой («Вверх по ступенькам поднимусь» и пр.).

Демонстрация исполнения упражнения «Косой, косой, не ходи босой...»; «Я гуляю во дворе». Игра в оркестре. Музыкальная игра «Кошка и мыши».

11. Логопедическая и фонопедическая ритмика.

Дыхательные упражнения. Подготовка к заключительному концерту.

Теория.

Напомнить упражнения: коммуникативные, дыхательные, пальчиковые. Напоминание и показ приёмов исполнения гласных и согласных звуков с помощью фонопедической ритмики: А, О, У, И, Ы, Э, Я, К, Т, П, Ф, Ш, С, З, В, Б, Р.

Практика.

Игра-приветствие «Здравствуй, здравствуй, мой дружок» в блоке дыхательных упражнений «Ёжики» (лёжа на ковриках). Пение репертуарного произведения с помощью рисунков-схем к тексту песни.

Песня-игра для развития пространственного гнозиса: «Вьюшки».

Упражнение пальчиковой и ручной гимнастики «Пальчик пальчику сказал...»; «Чтобы чётко говорить...».

Упражнение пальчиковой и ручной гимнастики «Пальчик пальчику сказал...»; «Чтобы чётко говорить...».

12. Домашний концерт. Подведение итогов.

Теория.

Повторение выученного репертуара. Напоминание упражнений для слуха и голоса.

Практика.

Выступление на празднике-концерте с 2-3 программными произведениями, выбранными путём голосования зрителей (детей и родителей).

Поощрение детей и родителей.

Оценочные и методические материалы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	<p>I этап. Введение. Инструктаж по ТБ. Знакомство с учащимися. Правила пения и поведения в хоре.</p>	Групповая	<p>Словесные Наглядные Практические Беседа. Показ.</p>	<p>Игра - «Знакомство». Инструкция ТБ. Правила поведения на уроках хора (методичка) Песня о правилах пения сидя и стоя, «Если хочешь в хоре петь», обр. Л.Петинной.</p>	<p>Беседа. Умение пропеть своё и чужое имя на 2-5 звуках.</p>
2	<p>Диагностика голосовых и просодических данных учащихся. Упражнения для слуха и голоса. Развитие музыкальной памяти.</p>	Групповая Индивид.-групповая	<p>Наглядные Практические Демонстрация упражнения, выполнение детьми.</p>	<p>Зеркала, коврики, раздаточный материал с картинками-схемами и заданиями. Шумовые инструменты.</p>	<p>Беседа. Опрос. Практическое выполнение задания. Анализ работы.</p>
3	<p>Диагностика голосовых и просодических данных учащихся. Упражнения для слуха и голоса. Развитие музыкальной памяти.</p>	Групповая Индивид.-групповая	<p>Репродуктивные. Наглядные Практические Демонстрация упражнений, выполнение детьми.</p>	<p>Зеркала, коврики, раздаточный материал с картинками-схемами и заданиями. Вокальные упражнения.</p>	<p>Беседа. Самостоятельное воспроизведение. Анализ работы.</p>
4	<p>Работа над репертуаром. Музыкально-ритмические упражнения. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	Групповая	<p>Словесные Наглядные Практические Репродуктивные</p>	<p>Коврики, Вокальные попевки, логопедические попевки. Хоровое произведение. ДМИ: ложки, бубны, металлофоны, маракасы.</p>	<p>Беседа. Самостоятельное воспроизведение отрывка произведения. Самостоятельное воспроизведение ритмов. Анализ выполнения упражнений.</p>

5	Логопедическая и фонопедическая ритмика. Дыхательные упражнения. Развитие артикуляционных и мимических мышц.	Групповая	Словесные Наглядные Практические	Зеркала, коврики, Сказка о волшебном языке. Артикуляционные и мимические игры. Стихотворения-лого-распевки.	Беседа. Самостоятельное воспроизведение мимических поз. Практическое выполнение задания. Анализ выполнения заданий.
6	Работа над репертуаром. Музыкально-ритмические упражнения. Игра на детских музыкальных инструментах.	Групповая	Словесные Наглядные Практические	Карточки с попевками. Хоровые произведения. ДМИ: металлофоны, маракасы, бубны, ложки. Коврики.	Беседа. Самостоятельное воспроизведение отрывка произведения. Самостоятельное воспроизведение ритмического рисунка по образцу педагога. Анализ выполнения упражнений.
7	Логопедическая и фонопедическая ритмика. Дыхательные упражнения. Развитие артикуляционных и мимических мышц.	Групповая	Словесные Практические	Зеркала, коврики. Сказка о волшебном языке. Артикуляционные и мимические игры. Стихотворения-лого-распевки.	Беседа. Самостоятельное воспроизведение мимических поз. Практическое выполнение задания в игре.
8	Работа над репертуаром. Упражнения для слуха и голоса. Развитие музыкальной памяти.	Групповая Индивид.- групповая.	Словесные Наглядные Практические	Хоровое произведение. Упражнения. Демонстрация произведения, повторение детьми. Зеркала, коврики.	Беседа. Самостоятельное воспроизведение. Анализ работы.
9	Логопедическая и фонопедическая ритмика. Дыхательные упражнения. Развитие артикуляционных и мимических	Групповая	Наглядные Практические	Зеркала, коврики, раздаточный материал с артикуляционными и мимическими профилями.	Беседа. Самостоятельное выполнение упражнений. Самостоятельное использование певческого и речевого дыхания.

	мышц.				Практическое выполнение задания на артикуляцию и мимику. Анализ выполнения упражнений.
10	Работа над репертуаром. Музыкально-ритмические упражнения. Игра на детских музыкальных инструментах.	Групповая Индивид.- групповая	Репродуктивные. Наглядные Практические Демонстрация упражнений, выполнение детьми.	Зеркала, коврики. Хоровые произведения. ДМИ: ложки, бубны, металлофоны, маракасы.	Беседа. Самостоятельное воспроизведение песни. Самостоятельное воспроизведение мелодии в игре на ДМИ и в сопровождении вокального произведения. Анализ работы.
11	Работа над репертуаром. Музыкально-ритмические упражнения. Игра на детских музыкальных инструментах. Дыхательные упражнения.	Групповая	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные	ДМИ: металлофоны, маракасы, бубны, ложки. Зеркала, коврики.	Беседа. Самостоятельное воспроизведение отрывка произведения. Самостоятельное воспроизведение ритмического рисунка по образцу педагога. Самостоятельное выполнение упражнений.
12	Домашний концерт. Подведение итогов.	Групповая	Репродуктивный	Хоровые произведения. Зеркала, коврики для упражнений сидя и лёжа. ДМИ. Сувениры соответствующие музыкальной тематике.	Анализ выступления участников программы. Поощрения.

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (рассказ, объяснение, анализ и структура музыкального произведения),

- наглядный (педагог исполняет музыкальное произведение, демонстрирует художественные иллюстрации к изучаемому материалу),
- практический (разучивание произведения, предварительные упражнения, в том числе, дыхательные упражнения на ковриках, для организации голосового аппарата, применение теоретических знаний на практике).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности), частично-поисковый (учащиеся самостоятельно находят оптимальные решения поставленных задач).

Приемы, используемые на занятии: упражнения, анализ музыкальных произведений, работа по образцу, тренинг, репетиция и т.п.

Дидактический материал: сборники, рекомендованные педагогом для ученика (см. список рекомендуемой литературы для учащихся).

При проведении занятий учитываются возрастные, физические и психические особенности детей. Для этого на занятиях используются групповые и частично индивидуальные формы деятельности детей. Для повышения творческой активности, повышения интереса к занятиям широко используется смена деятельности. Программа занятий основана на органичном сочетании различных видов вокального и хорового искусства с элементами музыка- и арт-терапии.

В программу включены отдельные занятия игровым хоровым сольфеджио, а также логопедическая и фонетическая ритмика.

Чтобы разнообразить и правильно организовать занятия используются словесные, наглядные и практические методы обучения:

Словесные методы это, прежде всего, объяснения нового для детей материала, беседы с детьми на определённую тему, рассказы педагога и детей о музыке, песне. Словесные методы активно используются на всех этапах изучаемого курса, они сопровождают как наглядные, так и практические методы обучения.

Наглядные методы включают в себя дидактический, раздаточный материал: картинки, карточки, фотографии. Также на занятиях хора и ансамбля в качестве наглядности используются различные музыкальные инструменты; музыкальная детская литература.

Практические методы основаны на умениях и навыках детей и являются неотъемлемой частью учебного процесса. Это – игровые, дыхательные, ритмические, вокально-хоровые упражнения. Также к практическим методам относится: показ педагогом приёмов правильного качественного исполнения вокальных произведений; самостоятельная игра на детских музыкальных инструментах; рисунки детей к музыкальным произведениям.

На занятиях по программе используются не только традиционные образовательные технологии, но особое место уделяется специальным методам обучения в инклюзивной среде. Одной из них является технология АМО (активных методов обучения).

Активные методы обучения (АМО) являются универсальным средством личностного и мотивационного развития ребенка. На каждом этапе урока используются свои активные методы, позволяющие решать конкретные задачи этого этапа.

АМО подразделяются:

- методы начала урока;
- методы выяснений целей, ожиданий, опасений;

- методы презентации учебного материала;
- методы организации самостоятельной работы;
- методы релаксации;
- методы рефлексии

Методы начала урока

Цель: Настроить детей на продуктивную работу, создание позитивной атмосферы

Методы выяснения целей, ожиданий, опасений

Цель: выяснение ожиданий и опасений, постановку целей обучения.

- «Семицветик»
- «Солнышко и туча»
- «Поляна Улыбок»

Например, приём «Семицветик».

Заранее готовится 2 цветка с лепестками разного цвета, лепестки снимаются с сердцевинки (каждый цвет заготавливается по количеству учащихся). В начале занятия учащимся предлагается выбрать лепесток того цвета, которому соответствует настроение учащегося и прикрепить к сердцевинке, тоже самое в конце занятия, смотрим-анализируем, как изменился цветок.

Методы презентации учебного материала

Цель: предоставление нового материала.

Методы организации самостоятельной работы.

Цель: закрепление пройденного материала.

Для активизации деятельности учащихся, концентрации внимания и вовлечения в работу по практическому освоению изученного материала можно использовать следующие активные методы и приёмы обучения:

- Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия

Например: на картинках-слайдах (фланелеграф, магнитная доска) размещается необходимый картинный материал, фотографии, мнемотехнические картинки или тексты. Каждая картинка (слайд, текст, фотография) озвучивается и задание выполняется педагогом и детьми по ходу занятия. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Благодаря последовательному выделению (пройденный материал убирается) изображений, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование наглядных изображений и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным. Дети получают одобрение не только словесно, но и в виде картинок-призов;

восприятие материала с закрытыми глазами:

- Для переключения эмоционального состояния учащихся в ходе занятия,
- для развития слухового восприятия, внимания и памяти.

Методы релаксации

- Цель: снять умственное напряжение, дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала. Видами релаксации могут быть различного рода движения, игры, пение, танцы, заинтересованность чем-либо необычным, новым.

ИГРЫ

- Задуй свечу»
- «Стряхиваем воду с пальцев»
- «Раздувающийся шарик»
- «Порхание бабочки»
- «Ветерок»

Кинезиологические упражнения:

- способствуют улучшению межполушарных связей мозга; развивают мелкую моторику рук,
 - позволяют улучшить внимание, память, пространственные представления,
 - повышают работоспособность, снижают утомляемость,
 - активизируют познавательные процессы,
 - повышают способность к произвольному контролю.
- упражнения на координацию;
- глазодвигательные упражнения.

Методы рефлексии

Цель: обратиться назад - поразмышлять о внутреннем состоянии, самоанализ, проанализировать свои переживания.

- «Семицветик»
- «Корзинка настроений»
- «Цветные карточки»
- Картинки и символы

Использование АМО на уроке позволяет:

- обеспечить положительную мотивацию обучения;
- повысить познавательную активность;
- обеспечить высокую степень дифференциации обучения;
- развить творческие особенности;
- усовершенствовать контроль знаний;
- стимулировать самостоятельную деятельность
- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока.

Формы проведения занятий

При реализации программы применяются следующие формы занятий:

- на этапе изучения нового материала — беседа, объяснение, рассказ, показ, демонстрация произведений и упражнений, игра;
- на этапе практической деятельности — беседа, практическая работа, игра;
- на этапе освоения навыков — выполнение творческих заданий;
- на этапе проверки полученных знаний и умений — демонстрация результатов работы, анализ, само- и взаимонализ, дискуссия, рефлексия.

Особенности построения занятий

Программа реализуется в очном формате два раза в неделю по 1 учебному часу.

Учебный материал подается в форме рассказов, бесед сопровождающихся наглядной демонстрацией, показом.

Схема построения занятий отличается от общепринятой:

- в оргмомент включаются релаксационные и психофизические упражнения, логоритмика и кинезиологические упражнения;
- в ходе занятия предусматриваются артикуляционные, голосовые, дыхательные, физические упражнения;
- на каждом занятии ведется работа над усвоением вокального и темпо-ритмического материала.
- Физические паузы несут дополнительную вокальную и речевую и двигательную нагрузку, и дополнены логоритмическими и фонопедическими упражнениями.
- На каждом занятии формируются начальные вокальные и речевые навыки детей, развитие мелкой и общей моторики.

Перечень дидактических средств

№	Тема	Дидактический материал
1	I этап. Введение. Инструкция по ТБ. Знакомство с учащимися. Правила пения и поведения в хоре.	Инструкция ТБ. Игра -«Знакомство», мягкий мячик. Правила поведения на уроках хора (методичка), устав хориста (плакат с картинками) Песня о правилах пения сидя и стоя, «Если хочешь в хоре петь», обр. Л.Петинной, картинки-схемы. Фланелеграф.
2	Диагностика голосовых и просодических данных учащихся. Упражнения для слуха и голоса. Развитие музыкальной памяти.	Зеркала, коврики, раздаточный материал с картинками-схемами и заданиями. Шумовые инструменты. Фланелеграф, магнитная или пробковая доска.
3	Диагностика голосовых и просодических данных учащихся. Упражнения для слуха и голоса. Развитие музыкальной памяти.	Зеркала, коврики, раздаточный материал с картинками-схемами и заданиями. Вокальные упражнения. Фланелеграф, магнитная или пробковая доска.
4	Работа над репертуаром. Музыкально-ритмические упражнения. Игра на ДМИ.	Коврики. Вокальные попевки, логопедические попевки. Хоровое произведение, ноты. Мнемотехнические картинки-схемы по тексту песен. ДМИ: ложки, бубны, металлофоны, маракасы. Фланелеграф, магнитная или пробковая доска.
5	Логопедическая и фонопедическая ритмика. Дыхательные упражнения. Развитие артикуляционных и мимических мышц.	Зеркала, коврики, «Сказка о волшебном язычке», картинки-схемы к сказке. Артикуляционные и мимические игры, картинки. Стихотворения-лого-распевки, ноты. Фланелеграф, магнитная или пробковая доска.
6	Работа над репертуаром. Музыкально-ритмические упражнения. Игра на ДМИ.	Карточки с попевками. Хоровые произведения, ноты. Мнемотехнические картинки-схемы по тексту песен. ДМИ: металлофоны, маракасы, бубны, ложки. Коврики. Фланелеграф, магнитная или пробковая доска.
7	Логопедическая и фонопедическая ритмика. Дыхательные упражнения.	Зеркала, коврики. Сказка о волшебном язычке. Артикуляционные и мимические игры.

	Развитие артикуляционных и мимических мышц.	Стихотворения-лого-распевки. Фланелеграф, магнитная или пробковая доска.
8	Работа над репертуаром. Упражнения для слуха и голоса. Развитие музыкальной памяти.	Хоровое произведение. Мнемотехнические картинки-схемы по тексту песен. Упражнения, ноты. Зеркала, коврики. Фланелеграф, магнитная или пробковая доска.
9	Логопедическая и фонопедическая ритмика. Дыхательные упражнения. Развитие артикуляционных и мимических мышц.	Зеркала, коврики, раздаточный материал с артикуляционными и мимическими профилями. Фланелеграф, магнитная или пробковая доска.
10	Работа над репертуаром. Музыкально-ритмические упражнения. Игра на ДМИ.	Зеркала, коврики. Хоровые произведения, ноты. Мнемотехнические картинки-схемы по тексту песен. ДМИ: ложки, бубны, металлофоны, маракасы. Фланелеграф, магнитная или пробковая доска.
11	Работа над репертуаром. Музыкально-ритмические упражнения. Игра на ДМИ. Дыхательные упражнения.	ДМИ: металлофоны, маракасы, бубны, ложки. Зеркала, коврики. Мнемотехнические картинки-схемы по тексту песен. Ноты. Фланелеграф, магнитная или пробковая доска.
12	Домашний концерт. Подведение итогов.	Хоровые произведения. Фланелеграф, магнитная или пробковая доска. Мнемотехнические картинки-схемы по тексту песен. Зеркала, коврики для упражнений сидя и лёжа. ДМИ. Сувениры соответствующие музыкальной тематике.

Литература

Для педагогов:

1. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К.Орфа «Издательство АСТ», 2001.- 94 с.
2. Владимир Свободин. Инклюзивное образование – актуальнейшая тема для страны <http://www.dislife.ru/flow/theme/9364/> (25.04.2013)
3. Бергер Н.А. Сначала – Р И Т М. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург» 2004.
4. Плужников К.И. Механика пения. – Спб.:»Композитор.Санкт-Петербург», 2004 – 88 с., нотн.пр.
5. Ертанова О.Н., Гордон М.М. Инклюзивное образование: Методология, практика, технологии. Москва 2011 г., стр.: 11 – 17, 36, 37
6. Петерс Сьюзен Дж. Стр.: 16, 25 Инклюзивное образование. Практическое пособие по поддержке разнообразия в общеобразовательном классе. Москва 2008 г.

7. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса / Методическая разработка, сост: И. Трифонова. – Спб., 2000. – 28 с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Спб.: Издательство «Лань», 2007. –192 с.
9. Ермолаев-Томин О.Ю. Исцеляющее дыхание. – М.: Центрполиграф, 2008. - 387с.
10. Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. - М.: Классик-стиль, 2005. - 152 с.
11. Алмазова Е.С.Органические нарушения голоса.//Развитие высоты голоса.//Развитие тембра голоса//Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. – М.:Айрис- пресс,2005.- с.24-34,133-137, с.138-165.
12. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М: «ВЛАДОС», 1996.
13. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями Инклюзивное образование <http://www.deti.rian.ru/grani/20090928/55304176.html> (23.04.2013)

Литература для детей и родителей.

1. Лидина Т. Я умею петь. Изд. «Феникс»,2000. – 160 с.
2. Светличная Л.В. Сказка о музыке. ТЦ Сфера,2003. – 64 с.
3. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке. ТЦ Сфера,2004. – 64 с.
4. Бергер Н.А. Сначала – Р И Т М. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург» 2004.
5. Чкуасели Т. Юному музыканту. Ч.1,2. Изд.: «Олма-пресс», 2003.

Перечень интернет-источников (ЭОР)

1. Кузнецова М.В. Развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / М.В. Кузнецова // FESTIVAL.1SEPTEMBER. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/604265/>
2. Проблемы социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями <http://www.myshared.ru/slide/212955/#> (27.04.2013)
3. Серебрякова Т.Ю. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Т.Ю. Серебрякова // ДОШКОЛЕНОК. – Режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/cons/4391-razvitie-pevcheskikh-navykov-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
4. Ковинько И. Игровая методика обучения пению детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / И. Ковинько // МААМ – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/igrovaja-metodika-obuchenija-peniyu-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

5. <http://festival.1september.ru/authors/100-802-808> Ступина Е. А. Развитие речи с использованием мнемотехники у детей младшего дошкольного возраста.
6. Журнал «Логопед» <http://www.logoped-sfera.ru/>
7. ЛОГОБУРГ Клуб логопедов <http://logoburg.com/>
8. ЛОГОПЕД.РУ logoped.ru Электронный портал логопедов и дефектологов, всё о развитии и коррекции речи детей и взрослых.
9. Педагогический мир pedmir.ru сайт методического издания, предназначенного для педагогов дошкольного образования, начальной и средней школы, дополнительного и профессионального образования.
10. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru> Сообщества и форумы – Модернизация образования – с особыми образовательными потребностями.

Оценочные материалы

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

Формы контроля и отслеживания результатов по итоговым данным учащихся

Основные формы контроля: беседа, наблюдение, анализ выполнения заданий, анализ исполнения вокального материала, опрос.

Сроки проведения

Входной контроль осуществляется на первом занятии в форме беседы для определения начальных знаний и умений учащихся. А также на 2 и 3 занятии в виде частичной диагностики просодических компонентов голоса и речи учащихся-детей.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме беседы, наблюдения, анализа выполнения заданий и исполнения вокально-хорового материала.

Итоговый контроль. Подведение итогов реализации программы осуществляется на последнем занятии в форме анализа достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов домашнего заключительного концерта.

Система средств контроля результативности обучения.

Диагностические и контрольные материалы	
* требования к итоговым занятиям	Итоговые требования для учащихся.
* методики обследования просодических компонентов речи учащихся	Методики для диагностического исследования интонационных компонентов голоса.
* диагностические таблицы	Диагностические таблицы успешности освоения образовательной программы.
* анкеты	Анкеты для родителей.
* журнал коллектива	Журнал фиксации посещаемости и успешности освоения программы.
* рисунки детей, исполнение детьми вокально-хорового материала.	Контроль освоения материала учащимися.

Формы и виды подведения итогов.

Подведение итогов по разделам и темам происходит на занятиях, которые проходят 2 раза в неделю. Первый в конце второй недели, второй в конце 6 недели.

Также дети хора «Му-ми-соль» демонстрируют свои знания, умения и навыки, участвуя в «Домашнем» концерте.

По окончании курса дети, успешно освоившие программу, получают рекомендации для дальнейшего обучения хоровому и вокальному искусству в хоре или вокальном ансамбле «Му-ми-соль», а также поступления в другие хоровые коллективы.

Данная программа основана на комплексном методе, сочетающем различные виды вокального и хорового искусства с элементами музыка-терапии, арт-терапии, логоритмики, фонопедии и направленном на создание целостной социокультурной среды.

Критерии, параметры и показатели оценки
Оценка проводится по трехуровневой системе.

Формы отслеживания результатов и фиксации

Таблица фиксации и отслеживания результатов

№	Имя ребёнка	Планируемые результаты	Входной			Текущий			Итоговый		
			Н ⁵	С ⁶	В ⁷	Н	С	В	Н	С	В
1.		Личностный									
		Метапредметный									
		Предметный									
2.		Личностный									
		Метапредметный									
		Предметный									
3.		Личностный									
		Метапредметный									
		Предметный									
4.		Личностный									
		Метапредметный									
		Предметный									
5.		Личностный									
		Метапредметный									
		Предметный									
6.		Личностный									
		Метапредметный									
		Предметный									

⁵Н – низкий уровень

⁶С – средний уровень

⁷В – высокий уровень

Критерии оценки **личностных** результатов:

Объект наблюдения	Критерии оценки		
	Низкий уровень освоения материала	Средний уровень освоения материала	Высокий уровень освоения материала
Внимание и интерес	Не проявляет интерес к собственной речи и исполняемым произведениям. Не может выдержать алгоритм действий из-за невнимательности и рассеянности, небрежен в работе.	Внимание и интерес к хоровому пению, собственной речи не стабилен. Не запоминает или нарушает порядок действий, небрежен в деталях.	Достаточно высокий интерес хоровому и ансамблевому пению, собственной речи. Четко выдерживает алгоритм действий. Практическое выполнение упражнений и исполнительская деятельность отличаются художественным вкусом и положительными эмоциями, всегда доводит начатое до конца.
Совместная музыкальная деятельность	Не может сосредоточиться на выполнении упражнений и заданий в группе. Не внимателен к другим учащимся, мешает или отказывается исполнять произведение в ансамбле.	Совместное исполнение и выполнение упражнений учащемуся нравится, но затруднено недостаточной сформированностью навыков слушания и понимания требований.	Достаточно сформированы умения и навыки совместной работы и совместной музыкальной деятельности. Сформировано умение слушать других, критически относиться к собственному исполнению произведения и выполнению упражнений. Внимателен к другим участникам группы.
Социальная активность	Не интересуется общими делами, не требователен к себе, не проявляет доброжелательность и чуткое отношение к другим учащимся и их проблемам.	В общественной работе не проявляет инициативы, не вызывается самостоятельно на помощь другим, лидерские и организаторские способности не проявляет.	Проявляет интерес к общественной работе. Проявляет требовательность к себе и другим учащимся. Доброжелателен и чуток к другим, проявляет готовность помочь. Демонстрирует наличие организаторских способностей.

Критерии оценки метапредметных результатов:

Объект наблюдения	Критерии оценки		
	Низкий уровень освоения материала	Средний уровень освоения материала	Высокий уровень освоения материала
Умение слушать друг друга, задавать вопросы по теме занятия.	Учащийся не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета или выбора; соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает одну из сторон, считая иную позицию однозначно неправильной.	Учащийся понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.	Учащийся демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций и может высказать и обосновать свое собственное мнение.
Учебное целеполагание.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели-требования). - Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется. Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно воспроизводит познавательную цель и строит действие в соответствии с ней. Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.
Умение самостоятельно ставить и решать учебные задачи, разрабатывать пути их решения, а также контролировать и оценивать свои достижения.	Характеризуется стремлением понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу (автоматическое восприятие, иногда без понимания).	Характеризуется стремлением учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ.
Ответственность.	На занятиях отвлекается, не выполняет задания полностью, не готов к работе в группе и обучению.	На занятиях периодически отвлекается, не всегда готов к работе в группе, невнимателен к сохранению инструментов и пособий. Небрежно относится к чужому успеху в совместной работе.	Всегда завершает упражнения и задания; бережно относится к инструментам и пособиям. Радует успехам других учащихся; не пропускает занятия, на занятиях внимателен и активен, проявляет инициативу. Ответственность при выполнении заданий и просьб педагога.

Критерии оценки предметных результатов:

Объект наблюдения	Критерии оценки		
	Низкий уровень освоения материала	Средний уровень освоения материала	Высокий уровень освоения материала
Теоретические знания	Учащийся не может распознать простые дирижёрские жесты педагога, не понимает специфической терминологии; не умеет пользоваться дыханием при пении и в речевой практике, может правильно отвечать больше чем на один вопрос.	Учащемуся необходимы подсказки педагога; неуверенно чувствует себя в беседе по заданной теме.	Учащийся уверенно чувствует себя при беседе на заданную тему, правильно понимает жесты дирижёра, понимает и использует термины; отвечает правильно на вопросы.
Практические умения	Задание выполняется с подсказками педагога; учащийся не может самостоятельно исполнить ритмическое или вокальное упражнение, не умеет использовать навыки правильного певческого и речевого дыхания при исполнении хорового произведения, требуется активная помощь педагога.	Усвоен алгоритм работы в ансамбле, хоре. Есть некий навык понимания и воспроизведения работы с произведениями. Требуется контроль или помощь педагога. Недостаточно сформирован навык слушания и внимания.	Чёткое понимание и практическое выполнение алгоритма работы в ансамбле, хоре. Задания выполняются чётко, без дополнительных разъяснений.

Варианты контрольно-измерительных материалов

Практические и творческие задания, беседы, опросы.

Формы фиксации результатов

Карта результативности освоения программы, ведомость, таблица наблюдений.

Календарный учебный график
Дополнительной общеразвивающей программы

«МУ-МИ-СОЛЬ»

Подготовительный логопедический хор
на 20____ - 20____ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1			6	2	12	2 раза в неделю по 1 часу

* – Продолжительность учебного часа 35 минут.