

**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта   основного  образования по искусству.  Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ,  в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: ***«Музыка  1-7 классы.  Искусство 8-9 классы»*** Москва,  Просвещение,  2015 год.

Данная программа разработана в соответствии  учебным планом образовательного учреждения . Данная программа разработана на основе федеральных государ­ственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на обучения — в 8  классах.  В соответствии учебным планом в 8 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часов (из расчета 1 час в  неделю).

Учебно - методический комплекс

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Искусство 8 – 9 классы. . Учебник для общеобразовательных организаций . Москва « Просвещение» 2015 год.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* инте­грации школьного образования *в* современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современ­ное информационное, социокультурное пространство. Содер­жание программы обеспечит понимание школьниками значе­ния искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последова­тельно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культуроло­гии* (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *раз­вивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

*—*актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информацион­ные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значе­ние имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, техно­логии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оце­нивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искус­ства; применять художественно-выразительные средства раз­ных искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал,** рекомендован­ный программой, предполагает его вариативное использова­ние в учебно-воспитательном процессе, дает возможность ак­туализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих эта­пах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.

**Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Ис­кусство» являются:

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;
* устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.

***Выпускники основной школы научатся:***

*•*воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искус­ства;

•   понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, пред­ставленных в произведениях искусства, делать выводы и умо­заключения;

•   описывать явления музыкальной, художественной куль­туры, используя для этого соответствующую терминологию;

•   структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и на­выки в каком-либо виде художественной деятельности; ре­шать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами** изучения искусства яв­ляются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художест­венному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и соци­ально-эстетическая компетентности.

**Отличительные особенности программы**

     Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

      Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

**Межпредметные   связи.**

      В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие  с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др.,*театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино.*

***Виды организации учебной деятельности:***

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- викторина

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

***Формы контроля:***

- наблюдение

- практическая работа

- тест

- письменный и устный опрос

- эссе

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

***Выпускники научатся:***

*•*ориентироваться в культурном многообразии окружаю­щей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельнос­ти, различать истинные и ложные ценности;

•  организовывать свою творческую деятельность, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

•  мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

***Личностными результатами изучения искусства являются:***

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;
* оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей; умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию.

***Выпускники научатся:***

*•*аккумулировать, создавать и транслировать ценности ис­кусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою со­причастность окружающему миру;

• использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих це­лей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

•  участвовать в художественной жизни класса, школы, го­рода и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной за­дачей.

**Общеучебные  умения, навыки  и  способы  деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

-**расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся -8  класса:**

 Обучение  искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного  языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств  выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом  произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках,  полученные на уроках, при составле­нии домашней фонотеки, видеотеки и пр.
* Содержание программы дает возможность реализовать ос­новные
* **цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**
* —*развитие* эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* —*воспитание* культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* —*формирование* устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* —*приобретение* знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;
* —*овладение* умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Содержание программы

1. **Искусство в жизни современного человека (3 часа) Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального. Изобразительного искусства и литературы. Роль искусства в жизни человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей. Виды искусства. Произведения художественной культуры и предметов материальной культуры в контексте разных стилей. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры. Многогранная личность Леонардо да Винчи.**
2. **Искусство открывает новые грани мира (7 часов). Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы. Через чувства и переживания. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях мастеров. Изображение человека в скульптуре. Живописи. Графике. Автопортрет. Передача характера 18 век – век портретной живописи в России. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество, сказки, былины. Музыкальные произведения. Произведение искусства выражает настроение человека. Различные его состояния. Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху. Портрет мастера создают его произведения.**
3. **Искусство как универсальный способ общения (7 часов). Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство обращается к эмоциональной сфере человека, оказывается самой доступной, демократичной, универсальной. Подтверждением интерноциональности языка искусства. Являются музеи, фестивали, концерты, спектакли. Диалог культур. Работа переводчиков. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в различных жанрах изобразительного искусства. Связующая роль искусства. Передача информации при помощи искусства. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Центральные символы-образы культур – солнце – символ жизни, дерево – символ Вселенной… Наделение их священным значением. А. Н. Скрябин композитор, педагог, пианист – создаёт оригинальное симфоническое произведение «Прометей» - симфония огня. Использование цветного света во время представления.**
4. **Красота в искусстве и в жизни (10 часов). Эталоны красоты в произведениях искусства мастеров различных эпох и стран. Реакции человека на различные социальные и природные явления в жизни и искусстве. Символы красоты. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. В произведениях искусства люди воплощают идеалы красоты. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порождённой фантазией художника. Композиция, ритм, симметрия, гармония. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Мастерство исполнительских интерпритаций классической и современной музыке. Понимание красоты в различных художественных стилей и направлений. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства (реалистическое, абстрактное изображение. Коллаж, использование компьютерных технологий). Показ красоты человеческих взаимоотношений средствами искусства.**
5. **Прекрасное пробуждает доброе. Постижение художественных образов в различных видах искусства, воплощающих стремление к идеалу. Поэтизация образа матери. Красота творческого порыва в изобразительном искусстве, музыке. Драматизм, героика, психологизм. Картинность. Народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра. Сюжеты и образы народных сказок и приданий. Решение человеком внутренних. морально-этических проблем. Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян. Классические обработки сюжета.**

Тематическое планирование 8 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел. Тема | Количество часов | Проведение практических работ |
| 1 | **Искусство в жизни современного человека** | 3 |  |
| 2 | **Искусство открывает новые грани мира** | 7 |  |
| 3 | **Искусство как универсальный способ общения** | 7 |  |
| 4 | **Красота в искусстве и в жизни** | 10 |  |
| 5 | **Прекрасное пробуждает доброе** | 7 |  |
|  | итого | 34 |  |

Поурочно-тематическое планирование 8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **Урока** | **Тема урока** | **Контроль** |
|  | **Искусство в жизни современного человека (3 часа)** |  |
| **1** | Искусство вокруг нас.  Изучение нового материала | **урок** |
| **2** | Художественный образ, стиль. Язык. | **урок** |
| **3** | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное | **урок** |
|  | **Искусство открывает новые грани мира (7 часов)** |  |
| **4** | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | **урок** |
| **5** | Зримая музыка. | **урок** |
| **6** | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | **урок** |
| **7** | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников  Как начиналась галерея. | **урок** |
| **8** | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников  Как начиналась галерея. |
| **9** | Музыкальный портрет. Александр Невский | **урок** |
| **10** | Портрет композитора в литературе и кино. | **урок** |
|  | **Искусство как универсальный способ общения ( 7 часов)** |  |
| **11** | Мир в зеркале искусства | **урок** |
| **12** | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | **урок** |
| **13** | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? |
| **14** | Искусство -  проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | **. урок** |
| **15** | Художественные послания предков. Разговор с современником | **урок** |
| **16** | Символы в жизни и искусстве | **урок** |
| **17** | Музыкально-поэтическая символика огня | **урок** |
|  | **Красота в искусстве и в жизни (10 часов)** |  |
| **18** | Что есть красота. | **урок** |
| **19** | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. | **урок** |
| **20** | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. |
| **21** | Есть ли у красоты свои законы | **урок** |
| **22** | Есть ли у красоты свои законы |
| **23** | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | **. урок** |
| **24** | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. |
| **25** | Великий дар творчества: радость и красота созидания | **урок** |
| **26** | Как соотноситься красота и польза. | **урок** |
| **27** | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | **урок** |
|  | **Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)** |  |
| **28** | Преобразующая сила искусства | **урок** |
| **29** | Преобразующая сила искусства | **урок** |
| **30** | Преобразующая сила искусства | **урок** |
| **31** | Преобразующая сила искусства | **урок** |
| **32** | Преобразующая сила искусства | **урок** |
| **33** | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | **урок** |
| **34** | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». |

Учебно - методический комплекс

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Искусство 8 – 9 классы. . Учебник для общеобразовательных организаций . Москва « Просвещение» 2015 год.