

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» составлена для учащихся 2 классов с расстройствами аутистического спектра (РАС). Программа может видоизменяться в календарно-тематической части исходя из особенностей группы.

Программа внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» разработана в соответствии с нормативными документами.

**Цель** музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;

• воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;

• развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

• накопление багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных зна­ний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческо­го голоса, творческих способностей в различных видах музы­кальной деятельности.

**Методы музыкального образования и воспитания:**

-метод художественного, познания музыки;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод концентричности организации музыкального материала;

-метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

-метод игры;

-метод художественного контекста (выходы за пределы музыки).

С целью воспитания толерантности, гражданственности, патриотизма, нравственных чувств и этического сознания, уважительного отношения к природе родного края в материал уроков музыки включен материл краеведческого характера.

Формы обучения: коллективная, фронтальная, групповая; парная, индивидуальная.

Широко привлекают­ся практические действия обучающихся. Все творческие работы проводятся в классе под руковод­ством учителя, так как носят обучающий характер.

Для достижения планируемых результатов учителем и обучающимися используются материальные и идеальные средства обучения. Материальные средства обучения: учебники и пособия, таблицы, модели, макеты, средства наглядности, учебно-технические средства, помещения, мебель, оборудование учебного кабинета, расписание занятий, другие материально-технические условия обучения.

**Механизм формирования универсальных учебных действий**

Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универ­сальные учебные действия.*

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Материал факультативного курса «В мире музыкальных звуков» находит свое взаимодействие с материалом уроков литературного чтения, окружающего мира. Программа «В мире музыкальных звуков» направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонацион­но-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства.

**Формы и приемы контроля:**

-творческие задания;

-прослушивание музыкальных произведений;

-музыкальные инструменты;

**Общая характеристика учебного курса**

Содержание программы базируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Материал факультативных занятий находит свое взаимодействие с материалом уроков: литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство. Ученикпознает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действования в нем – через стихи, маленькие рассказы и музыкальные произведения.

**Содержание учебного курса**

Факультативные занятия **«Мои первые звуки»**. Ключевой целью является ознакомление младших школьников со звуковой палитрой окружающего мира. Вся деятельность, проводимая на занятиях, направлена на развитие творческой активности, музыкальных способностей учащихся, интереса и любви к музыке, углубление музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков.   
  
В процессе занятий решаются следующие *задачи*:

* привлечение внимания учащихся к богатству и разнообразию звуков природы и окружающего мира, особенностям их бытования;
* формирование представлений о качественных характеристиках звука;
* знакомство со звучанием разнообразных музыкальных инструментов;
* развитие тембрового слуха;
* формирование уважительного отношения к собственному слуху и слуху других людей;
* развитие фантазии и изобретательности, ассоциативного мышления и воображения.

**Содержание**

**I класс**  
  
Освоение разнообразия звуковой палитры мира. Выявление значения звуков в жизни природы и человека. Осознание взаимосвязи звуков и тишины. Знакомство с многообразием звуков живой и неживой природы. Различение звуков природных и механических.   
  
Работа со звукоподражанием. Раскрытие изобразительных и выразительных возможностей звукоподражания. Использование звукоподражаний в самостоятельной художественной деятельности.  
  
Знакомство с окраской звуков. Выявление характерных особенностей «деревянных», «стеклянных», «металлических», «шуршащих». Использование тембровой окраски звуков в процессе собственной художественной деятельности.  
  
Знакомство со звуками громкими и тихими, долгими и короткими, быстрыми и медленными, высокими и низкими, близкими и далёкими. Особенности музыкальных звуков, их отличие от звуков шумовых. Разновидности музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные, ударные). Развитие динамического, темпового и тембрового слуха.  
  
Произнесение слов и текстов с разной интонацией. Самостоятельный поиск звуков и создание звуковых композиций. Исполнение элементарных звуковых композиций с использованием ударно-шумовых инструментов.  
**Примерное календарно-тематическое планирование (16 ч)**  
  
1. Звуки вокруг нас — 1 ч.  
  
2. Загадки природы — 1 ч.  
  
3. Кто как говорит. «Жители леса». — 1 ч.  
  
4. Звуковые несоответствия — 1 ч.  
  
5-6. Звучащие портреты — 1 ч.  
  
7-8. Звуки леса — 1 ч.  
  
9. Звуки громкие и тихие — 1 ч.  
  
10. Звуки высокие и низкие — 1 ч.  
  
11. Звуки музыкальные и шумовые — 1 ч.   
  
12. Музыкальные инструменты: струнные — 1 ч.  
  
13. Музыкальные инструменты: духовые — 1 ч.  
  
14. Музыкальные инструменты: ударные — 1 ч.  
  
15. Музыкальные инструменты: клавишные — 1 ч.  
  
16. Обобщающее занятие — 1 ч. 

**Итого: 16 часов**

**Ожидаемые результаты**

Учащиеся должны:  
  
*иметь представление:*  
  
– о разнообразии мира звуков и способах звукоизвлечения;  
  
– выразительных и изобразительных возможностях звуков;  
  
*знать:*

* основные качественные характеристики звуков;
* выразительные и изобразительные возможности звукоподражания;
* разновидности музыкальных инструментов;

*уметь:*

* вслушиваться в звуки окружающего мира и различать их;
* различать природные, механические и музыкальные звуки;
* воспроизводить звуки («рисованием» голосом, звукоподражанием);
* воспроизводить слова и тексты с разной интонацией;
* использовать характерные особенности звуков в процессе озвучивания литературных произведений, а также при создании собственных звуковых композиций.

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Тема занятия** | **Планируемые результаты обучения** | |
| **План** | **Факти-**  **чески** | **Предметные** | **Метапредметные универсальные учебные действия** |
| **Мои первые звуки -16 часов** | | | | | |
| 1 |  |  | Факультатив. Звуки вокруг нас. | Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.  Знать понятия:  Звук, звуки музыкальные и не музыкальные. | Регулятивные:  -принимать и сохранять учебную задачу;  -воспринимать мнение о прослушанном произведении.  Коммуникативные:  - участвовать в коллективном творчестве;  -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  Познавательные:  -осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной и письменной форме. |
| 2 |  |  | Факультатив.Загадки природы. | Звуки не музыкальные, шумовые. | Регулятивные:  -осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности.  Коммуникативные:  - уметь формулировать собственное мнение и позицию.  Познавательные:  -осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых. |
| 3 |  |  | Факультатив.Кто как говорит. «Жители леса» | Звуки леса, слушать звуки природы, леса. Музыка леса. | Регулятивные:  - принимать и сохранять учебную задачу;  - уметь оценивать правильность выполнения действия.  Коммуникативные:  -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.  Познавательные:  -расширять свои представления о музыке. |
| 4 |  |  | Факультатив.Звуковые несоответствия. | Различать и эмоционально откликаться на звуки разного характера. | Регулятивные:  - Принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя;  - различать способ и результат действия.  Коммуникативные:  - уметь формулировать собственное мнение и позицию;  Познавательные:  - расширять свои представления о музыкальной грамоте.. |
| 5-6 |  |  | Факультатив.Звучащие портрет. | Уметь слышать в портретах музыку, различать характер соответствующий нарисованному. | Регулятивные:  -принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.  Коммуникативные:  - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных ритмических образов.  -контролировать свои действия в коллективной работе.  Познавательные:  -ориентироваться в способах решения исполнительской задачи. |
| 7-8 |  |  | Факультатив.Звуки леса. | Эмоционально воспринимать музыку леса. | Регулятивные:  - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.  Коммуникативные:  -использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.  Познавательные:  -ориентироваться в способах решения исполнительской задачи. |
| 9 |  |  | Звуки громкие и тихие | Музыкальные термины р –Пиано; f – Форте.  Умение слышать динамику звука. | Регулятивные:  -осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности.  Коммуникативные:  -понимать важность исполнения по группам;  - уметь задавать вопросы.  Познавательные:  - участвовать в исполнительской деятельности представлять ее результаты. |
| 10 |  |  | Звуки высокие и низкие | Регистры. Знакомство с высоким и низким звуком. Умение откликаться на звуковысотное изменение. | Регулятивные:  - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.  Коммуникативные:  - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  Познавательные:  - узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации. |
| 11 |  |  | Звуки музыкальные и шумовые. | Размышлять и рассуждать о звуковоспроизведении. Уметь слышать и различать музыкальные звуки от шумовых. |
| 12 |  |  | Музыкальные инструменты: струнные | Знакомство со струнными инструментами.  Смычковые и щипковые группы. Умение различать. | Регулятивные:  - принимать позицию слушателя музыкальных произведений.  Коммуникативные:  - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  Познавательные:  - расширять свои представления о музыке;  - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи (карточки ритма). |
| 13 |  |  | Музыкальные инструменты: духовые. | Знакомство с духовыми инструментами.  Деревянно-духовые и медно-духовые группы. Умение различать. | Регулятивные:  -принимать и сохранять учебную задачу.  Коммуникативные:  -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.  Познавательные:  - принимать участие в исполнительской деятельности и представлять ее результаты. |
| 14 |  |  | Музыкальные инструменты: ударные. | Знакомство ударными инструментами.  Умение различать (барабан, бубен, кастаньеты…). | Регулятивные:  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  Коммуникативные:  -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.  Познавательные:  - принимать участие в исполнительской деятельности и представлять ее результаты. |
| 15 |  |  | Музыкальные инструменты: клавишные. Обобщающее занятие. | Разновидности клавишных инструментов. | Регулятивные:  - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.  Коммуникативные:  - контролировать свои действия в коллективной работе.  Познавательные:  - составлять исполнительский план ритмического сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. |
|  | | | | | |