

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО
ОБРАЗОВАНИЮ

Средняя общеобразовательная школа «Школа здоровья»

Кировского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 269

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №269 Кировского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 4
от 28.08 2024 г.

Утверждено
Директор ГБОУ СОШ №269
Кировского района Санкт-Петербурга Дирек-
тор _____ Федоренко Е.Б.
Приказ № 168
от 28.08 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3CC62A7AC36FD2C34228AF603F800397
Владелец: Федоренко Елена Борисовна
Действителен: с 03.08.2023 до 26.10.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 3 классов

Санкт-Петербург, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями адаптированных основных общеобразовательных программ начального общего образования (далее – АООП НОО) обучающихся с ОВЗ. Она разработана на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, с учетом особенностей психического развития и индивидуальных возможностей, в соответствии с примерной программой по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др., концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, и в соответствии с нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами: УМК «Школа России». Предмет «Изобразительное искусство» является частью учебно-методического комплекса «Школа России». Учебник для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 3 класс» . Л.А. Неменская - Москва «Промсвещение» 2023

Цель курса: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- развитие способности к эмоционально-целостному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире классических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о форме их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств, любви к природе, Родине.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

Учебно-методический комплект

Учебник. УМК "Школа России" Горяева Н. А. / Неменская Л.А. / Питерских А. С. (ФП2022) 2023 год издания

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование социальной роли ученика;
- формирование положительного отношения к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
- формирование умения радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;

- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладевать приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России

Учащиеся должны уметь:

- Конструировать и лепить.
- Рисовать с натуры и представлению
- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.
- Работать с акварелью и гуашью;
- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.
- Выполнять эскизы.
- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество.

Формы контроля уровня достижений планируемых результатов, критерии оценивания:

текущая аттестация –

- Индивидуальный и фронтальный опрос
- Работа в паре, в группе
- Проектная деятельность
- Презентация своей работы
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях
- активность в проектах и программах внеурочной деятельности
- творческий отчет

Этапы оценивания детского рисунка:

1. как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
2. характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
3. качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
4. владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
5. общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Содержание программы

Искусство в твоём доме 8 часов

Тема. Твоя игрушка.

Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. **Задание:** лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. **Вариант задания:** создание игрушки из любых подручных материалов.

Тема. Твоя посуда.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.

Задание: лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Тема. Обои, шторы, в твоём доме. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты. **Задание:** создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью

Тема. Мамин платок. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.
Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).

Тема. Твоя книжка. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров при создании книги.

Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Вариант задания (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.

ТЕМА. ОТКРЫТКИ. ПОНИМАТЬ И УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ РОЛЬ ХУДОЖНИКА В СОЗДАНИИ ФОРМ ОТКРЫТОК, ИЗОБРАЖЕНИЙ НА НИХ. ПРИОБРЕТАТЬ НАВЫКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЛАКОНИЧНОГО, ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.

Тема. Труд художника для твоего дома. (обобщение) участвовать в творческой обучающей игре в роли зрителя, художника, экскурсовода, осознать роль художника.

2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

Тема. Памятники архитектуры. Наследие предков: памятники архитектуры.

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. **Материалы:** восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. **Литературный ряд:** материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Тема. Парки, скверы, бульвары. Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем. **Задание:** изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).

Тема. Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

Тема. Фонари на улицах и в парках. Различать художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Тема Витрины на улицах. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице.

Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам)

Тема. Транспорт. Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.

Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру

в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в создании облика города

3. Художник и зрелище (11 ч.)

Тема. Художник в цирке. Праздник в городе.

Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества.

Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. **Материалы:** мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления. Заключительный урок четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

Тема. Образ театрального героя. Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол.

Задание: создать эскиз кукольного персонажа.

картон, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы, формат А4.
эскизов театральных художников.

Материалы:

Зрительный ряд: слайды

Литературный ряд: выбранная сказка.

Тема. Театр на столе. Создавать картинный макет с объёмными или плоскими декорациями, фигурками персонажей.

Тема. Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. **Зада.** **Задание:** создание куклы к кукольному спектаклю.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. **Зрительный ряд:** слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

Тема. Конструирование сувенирной куклы. Придумывать и создавать сувенирную куклу, применять для работы различные материалы.

Тема. Театральные маски Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и театральных масок

Тема. Афиша

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт. **Задание:** создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. **Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

Тема. Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица. Фантазировать на тему праздника в городе. Сделав его нарядным и красивым.

Тема. Школьный карнавал. Придумывать и создавать оформление к празднику. Овладеть навыками работы в коллективе.

4. Художник и музей (8 ч.)

Тема.

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа.

Задание: «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. **Материалы:** гуашь или графические материалы; бумага.

Зрительный ряд: слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям. Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).

Тема. Картина особый мир. Знакомство с художественными произведениями различных жанров.

Тема. Картина – пейзаж. Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Тема. Картина- портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Тема. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Пе-трова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова,

Тема. Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Тематический план

№	Раздел. Тема	Количество часов	Проведение практических работ
1	<i>Искусство в твоём доме</i>	8	8
2	<i>Искусство на улицах твоего города</i>	7	7
3	<i>Художник и зрелище</i>	11	11
4	<i>Художник и музей</i>	8	7
	Итого	34	

Календарно-тематический план

№ урока	Тема	Контроль
	<i>Искусство в твоём доме 8 часов</i>	
1	ВВОДНЫЙ УРОК. МАСТЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ И ПОСТРОЙКИ И УКРАШЕНИЯ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	Урок
2	Твои игрушки	Урок
3	Посуда у тебя дома .Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	Урок
4	Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	Урок
5	Мамин платок Цвет и ритм узора.	Урок
6	Твои книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	Урок
7	Открытки	Урок
8	Труд художника для твоего дома. (обобщение)	Урок
	<i>2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</i>	
9	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	Урок
10	Парки, скверы, бульвары.	Урок
11	Ажурные ограды.	Урок
12	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря. Гелевая ручка.	Урок
13	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	Урок
14	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины , используя восковые мелки.	Урок
15	Труд художника на улицах твоего города.	Урок
	<i>3. Художник и зрелище (11 ч.)</i>	
16	Художник в цирке. Изображение с использованием мелков самого интересного в цирке.	Урок
17	Художник в театре. Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы	Урок
18	Театр на столе.	Урок
19	Театр кукол.	Урок
20	Мы художники кукольного театра.	Урок

21	Театральные маски	Урок
22	Конструирование масок.	
23	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Урок
24	Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	Урок
25	Школьный карнавал.	Урок
	4. Художник и музей (8 ч.)	
26	Музей в жизни города	Урок
27	Картина – особый мир	Урок
28	Картина – пейзаж.	Урок
29	Картина – портрет.	Урок
30	Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.	Урок
31	Картины исторические и бытовые.	Урок
32	Картины исторические и бытовые.	Урок
33	Обобщение темы	
34	Резерв	
	Итого 34 часа	

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕР- НЕТ

<https://edsoo.ru/2023/06/14/vse-materialy-biblioteki-czifrovogo-o/>

<https://www.resn.edu.ru/>