

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №269
Кировского района Санкт-Петербурга

Принято

Педагогическим советом ГБОУ СОШ №269
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол №4 от «28» августа 2024 г.

Утверждено

Директор ГБОУ СОШ №269
Кировского района Санкт-Петербурга
_____ Федоренко Е.Б.
Приказ № 168 от «28» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРОНОМУ ЧТЕНИЮ
ДЛЯ 3 КЛАССА**

Срок реализации программы: 1 год

Санкт-Петербург

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Литературное чтение» является важнейшим учебным предметом предметной области «Русский язык и литературное чтение» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач.

На уроках литературного чтения формируется функциональная грамотность, которая является основой эффективности обучения по другим учебным предметам начальной школы.

Кроме этого, литература является одним из самых мощных средств приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения, духовно-нравственного, эстетического воспитания.

В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

2) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов «Окружающий мир», «Русский язык», коррекционного курса «Развитие речи».

Приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование читательской компетенции обучающихся с ТНР, определяющейся владением техникой чтения, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельного выбора, сформированного духовной потребностью в книге и чтении.

Основными задачами уроков литературного чтения являются:

- обучение сознательному, правильному, беглому, выразительному чтению, чтению вслух и про себя;
- освоение общекультурных навыков чтения, формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом;
- овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли;
- расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире;
- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений;
- формирование у обучающихся интереса к книгам, к самостоятельному чтению;
- коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: «Виды речевой деятельности», «Виды читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)». С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР в программу по литературному чтению включается раздел «Коммуникативное и речевое развитие».

Виды речевой и читательской деятельности:

1. *Чтение:* постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с

интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей различных текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

2. *Библиографическая культура: книга как особый вид искусства.* Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

3. *Работа с текстом художественного произведения: понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.* Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью педагогического работника). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам педагогического работника), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью педагогического работника) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные слова). Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение ключевых (опорных) слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания (тезиса). Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Умение работать с разными видами

информации.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

4. Говорение (культура речевого общения): осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

5. Круг детского чтения: произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия обучающихся младшего школьного возраста.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках

6. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение): практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью педагогического работника) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения (портрет, речь, поступки); отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

7. *Коммуникативное и речевое развитие*: данный раздел ориентирован на решение коррекционно-развивающих задач в области преодоления первичного речевого нарушения и содержит значительный потенциал для работы по преодолению фонетического, лексико-грамматического дефицита, для формирования речевых умений, связанных с аудированием (слушанием) и говорением. Особое место в этом отношении принадлежит работе с текстом. Слушание, пересказ, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям, ответы на вопросы по содержанию, самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста, высказывание собственной точки зрения по обсуждаемому произведению, передача впечатлений о прослушанном или прочитанном тексте способствуют развитию важных для коммуникативного развития обучающихся видов речевой деятельности.

Перечисленные (и другие) виды работы способствуют отработке следующих групп коммуникативных умений:

- информационно-коммуникативных (умение вступать в общение, ориентироваться в партнерах и ситуациях общения, участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления других обучающихся, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст);

- регуляторно-коммуникативных (умение согласовывать действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, применять индивидуальные способы при решении совместных коммуникативных задач, оценивать результаты совместного общения);

- аффективно-коммуникативных (умение делиться своими чувствами, настроением с партнерами по общению, проявлять эмпатию, оценивать эмоциональное поведение друг друга).

8. *Творческая деятельность обучающихся* (на основе литературных произведений): интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Предметные результаты:

- восприятие художественной литературы как вида искусства;
- умение работать с информацией;
- умение воспринимать на слух тексты в исполнении педагогического работника, обучающихся;
- овладение осознанным, правильным, плавным и выразительным чтением вслух;
- умение использовать разные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное) в соответствии с коммуникативной установкой;
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание текста;
- умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, самостоятельно находить ключевые слова в тексте художественного произведения;
- умение самостоятельно читать незнакомый текст, пользоваться словарями и справочниками для уточнения значения незнакомых слов;
- умение делить текст на части, составлять тезисный, вопросный и цитатный план;
- умение самостоятельно формулировать главную мысль текста;

- умение находить в тексте материал для характеристики героя;
- умение самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- владеть подробным и выборочным пересказом текста по плану;
- умение составлять устные и письменные описания;
- умение по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать словами) то, что представили;
- умение на доступном лексическом и грамматическом уровне высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- умение относить произведения к жанрам стихотворения, рассказа, басни по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- определять в художественном тексте сравнения, эпитеты, метафоры;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- умение самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, формулирование вопросов по ходу чтения, самоконтроль, словарная работа);
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере изложения;
- умение выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентации);
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу.

3) СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

1. Чтение. Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное).

2. Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, периодическая печать, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

3. Работа с текстом художественного произведения. Определение последовательности событий (работа над составлением плана). Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого тезисного и вопросного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Поиск в тексте простых средств выразительности (сравнение, олицетворение, метафора). Использование простейших приемов анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли произведения. Распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности в контексте прочитанного текста. Пересказ текста с опорой на план. Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов (описание, повествование, рассуждение), выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения. Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.

4. Говорение (культура речевого общения). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выразительное чтение, ориентация на

знаки препинания. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Чтение наизусть небольших стихотворных текстов.

5. Круг детского чтения. Произведения об осени. Природа осенью. Жизнь животных осенью. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе. Сказки, стихи и рассказы о животных и птицах народов мира. Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Зимние забавы. Труд людей зимой. Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Стихотворения, рассказы о России, ее природе, людях. Стихи и очерки о регионе, в которых проживают обучающиеся. Рассказы, стихотворения, сказки, пословицы и загадки о природе весной. Изображения картин пробуждающейся природы. Жизнь животных и птиц весной. Бережное отношение к природе. Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом.

6. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений. Знакомство с жанром басни, его литературным своеобразием в языковом и смысловом плане. Осознание принадлежности литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, поговорки). Ориентация в жанрах произведений. Введение в активный словарь литературоведческих терминов: персонаж, загадка, стихотворение, рассказ, считалка, небылица, скороговорка, пословица, поговорка, басня. Практическое знакомство с со средствами выразительности: рифма, звукопись. Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.

7. Коммуникативное и речевое развитие. Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Работа над пониманием образных выражений, используемых в тексте.

8. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Соотношение жизненных наблюдений с читательскими интересами; оценка своих эмоциональных реакций и поступков. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта. Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о героях произведений.

9. Внеклассное чтение.

Ориентировка в одной книге: определение содержания по названию (автор, заглавие) и иллюстрациям; ответы на вопросы о ком или о чем слушали, читали. Читательские навыки, связанные с работой над текстом: умение выделить законченную по смыслу часть (эпизод) текста и передать ее, воспользовавшись освоенным видом пересказа (с помощью педагогического работника). Ориентировка в группе книг: выбор книги по заданным параметрам. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие. Умение определять примерное содержание незнакомой книги по ее элементам (с помощью педагогического работника): прочитать за неделю произведение объемом 3-8 страниц (первое полугодие) и 10-15 страниц (к концу второго

полугодия); правильно назвать книгу или произведение по памяти и воспроизвести содержание прочитанного, опираясь на вопросы педагогического работника. Знакомство с картотекой обложек и простейшей каталожной карточкой; формирование умения пользоваться рекомендательным списком и тематической картотекой. Знакомство с доступными литературными играми и формирование интереса к занятиям литературными играми во внеурочное время.

Метапредметные результаты:

1. Познавательные УУД:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); различать сказочные и реалистические, народные и авторские произведения; самостоятельно формулировать вопросы к тексту по ходу чтения; выявлять общность одножанровых народных и авторских текстов; анализировать текст: определять связь заглавия с содержанием произведения; прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрациям, опорным словам; делить текст на части формулировать основную мысль текста; конструировать простой речевой план текста, восстанавливать нарушенную последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики.

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению; определение того, что из содержания текста соответствует действительности, а что - нет; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

2. Коммуникативные УУД:

читать текст выразительно с соблюдением соответствующей интонацией, громкостью речи, темпом речи; формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно); сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

3. Регулятивные УУД:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля и самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Критерии оценивания

При проверке знаний, умений и навыков по разделу «Чтение» учитываются степень понимания прочитанного, техника, выразительность, умение элементарно выразить отношение к прочитанному, умение работать с текстом.

Работа с текстом предполагает: соотнесение содержания текста с иллюстрациями к нему, подбор к иллюстрациям описаний из текста, работа с деформированным текстом, пересказ.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			
3	Творчество И.А.Крылова	4			
4	Творчество А.С.Пушкина	9			
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			
6	Творчество Л.Н.Толстого	10			
7	Литературная сказка	9			
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10			
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16			
10	Произведения о детях	18			
11	Юмористические произведения	6			
12	Зарубежная литература	10			
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136			

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
Устное народное творчество (16 ч)			
1	Введение в тему. Понятие «волшебная сказка».	2.09	
2	«В мире книг»: как найти книгу в библиотеке.	4.09	
3	Особенности языка русских народных песен. Русские народные песни.	5.09	
4	Докучные сказки. Развитие речи: сочинение докучных сказок.	6.09	
5	Герои сказки. Рассказываем о героях русской народной сказки. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	9.09	
6	Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	11.09	
7	Особенности построения русской волшебной сказки. Сказка «Иван-царевич и Серый волк».	12.09	
8	Сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	13.09	
9	Сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	16.09	
10	«Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. Сказка «Сивка-бурка».	18.09	
11	Сказка «Сивка-Бурка». Функциональная грамотность.	19.09	
12	Сказка «Сивка-Бурка».	20.09	
13	Сказка «Сивка-Бурка».	23.09	
14	«Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Качества характера героя волшебной сказки.	25.09	
15	«Наши проекты»: сочиняем волшебную сказку.	26.09	
16	«Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	27.09	
Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)			
17	Введение в тему: поэтическая тетрадь.	30.09	
18	«В мире книг»: сборники произведений о природе.	2.10	
19	Использование средств художественной выразительности. Ф. Тютчев «Листья».	3.10	
20	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».	4.10	
21	Слово как средство создания образа. И. Никитин «Встреча зимы».	7.10	
22	Учимся находить слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. И. Суриков «Детство».	9.10	
23	И. Суриков «Детство».	10.10	
24	И. Суриков «Зима».	11.10	
25	Учимся наблюдать за словами, с помощью которых автор создает картину зимы. Н. Некрасов «Не ветер бушует	14.10	

	над бором...».		
26	Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...».	16.10	
27	«Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	17.10	
Великие русские писатели (26 ч)			
28	Введение в тему: великие русские писатели.	18.10	
29	«В мире книг»: вспоминаем художников-иллюстраторов.	21.10	
30	Учимся находить информацию о поэте. А. С. Пушкин.	23.10	
31	А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», «Опрятней модного паркета...», «В тот год осенняя погода стояла...».	24.10	
32	А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», «Опрятней модного паркета...», «В тот год осенняя погода стояла...».	25.10	
33	Средства художественной выразительности. А. С. Пушкин «Зимнее утро».	6.11	
34	Сравнение стихотворений по настроению. А. С. Пушкин «Зимний вечер».	7.11	
35	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	8.11	
36	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	11.11	
37	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	13.11	
38	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	14.11	
39	Развитие речи: обучение пересказу. Функциональная грамотность.	15.11	
40	И. А. Крылов – великий баснописец.	18.11	
41	И. А. Крылов. Басня «Мартышка и Очки».	20.11	
42	И. А. Крылов «Ворона и Лисица».	21.11	
43	Михаил Юрьевич Лермонтов – выдающийся русский поэт.	22.11	
44	Использование художественных приёмов для создания настроения. М. Ю. Лермонтов «Утес», «Горные вершины...», «На севере диком...».	25.11	
45	М. Ю. Лермонтов «Утес», «Горные вершины...», «На севере диком...».	27.11	
46	Л. Н. Толстой – великий русский писатель. Детство Л. Н. Толстого.	28.11	
47	Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве?».	29.11	
48	Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?».	2.12	
49	Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве?».«Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	4.12	
50	Л. Н. Толстой «Акула».	5.12	

51	Л. Н. Толстой «Акула».	6.12	
52	Л. Н. Толстой «Прыжок».	9.12	
53	«Проверим себя». Проведение контрольной работы.	11.12	
Литературные сказки (10 ч)			
54	Введение в тему: литературные сказки.	12.12	
55	«В мире книг»: классификация книг по теме.	13.12	
56	Герои сказки. Характер героя. Отношение автора к герою. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	16.12	
57	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	18.12	
58	Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	19.12	
59	«Поговорим о самом главном». В. Одоевский «Мороз Иванович».	20.12	
60	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».	23.12	
61	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	25.12	
62	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	26.12	
63	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	27.12	
Были-небылицы (12 ч)			
64	Введение в тему: были и небылицы	8.01	
65	«В мире книг»: составляем отзыв на книгу.	10.01	
66	Выборочный пересказ. Рассказ о герое. М. Горький «Случай с Евсейкой».	13.01	
67	М. Горький «Случай с Евсейкой».	15.01	
68	К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	16.01	
69	К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	17.01	
70	К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	20.01	
71	«Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Притча «Что побеждает?».	22.01	
72	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. А. Куприн «Слон».	23.01	
73	А. Куприн «Слон».	24.01	
74	А. Куприн «Слон».	27.01	
75	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	29.01	
Поэтическая тетрадь 2 (10 ч)			
76	Введение в тему: поэтическая тетрадь.	30.01	
77	«В мире книг»: работа с оглавлением (содержанием) книги.	31.01	
78	С. Чёрный «Воробей», «Что ты тискаешь утенка...».	3.02.	

79	С. Чёрный «Слон».	5.02	
80	А. Блок «Ворона».	6.02	
81	«Поговорим о самом главном»: М. Пришвин «Моя Родина».	7.02	
82	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Функциональная грамотность.	10.02	
83	А.А. Сурков «Красоту, что дарит нам природа...»	12.02	
84	«Как хорошо уметь читать»: С. Есенин «Черемуха».	13.02	
85	«Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	14.02	
Люби живое (16 ч)			
86	Введение в тему: люби все живое.	17.02	
87	«В мире книг»: работа с выставкой.	19.02	
88	Составляем рассказ о главном герое. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	20.02	
89	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	21.02	
90	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	24.02	
91	В.И. Белов «Малька проаинилась»	26.02	
92	В.И. Белов «Ещё про Мальку»	27.02	
93	В. Белов «Про Мальку», «Еще раз про Мальку».	28.02	
94	В. Драгунский «Он живой и светится...».	3.03	
95	В. Драгунский «Он живой и светится...».	5.03	
96	«Поговорим о самом главном»: В. Астафьев «Капалуха».	6.03	
97	В. Астафьев «Капалуха».	7.03	
98	«Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Б. Житков «Про обезьянку».	10.03	
99	Б. Житков «Про обезьянку».	12.03	
100	Б. Житков «Про обезьянку».	13.03	
101	«Проверим себя». Проведение контрольной работы.	14.03	
Поэтическая тетрадь 3 (11 ч)			
102	Введение в тему: поэтическая тетрадь.	17.03	
103	«В мире книг»: работа с выставкой.	19.03	
104	С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».	20.03	
105	А. Барто «Разлука».	21.03	
106	А. Барто «В театре».	24.03.	
107	С. Михалков «Если».	26.03	
108	«Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. М. Дружинина «Мамочка – мамуля...».	27.03.	
109	Е.Г. Карганова «В доме пусто...»	28.03	

110	«Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Дима Никишин «Белка», Ника Турбина «День утонул в ночи...»	7.04	
111	«Наши проекты»: составляем сборник стихотворений.	9.04	
112	«Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	10.04.	
Собирай по яголке — наберёшь кузовок (15 ч)			
113	Введение в тему: собирай по яголке — наберёшь кузовок.	11.04	
114	«В мире книг»: работа с выставкой. Создание сборника книг на тему.	14.04	
115	Главная мысль. Учимся определять главную мысль произведения на основе пословицы. Б. Шергин. Собирай по яголке – наберешь кузовок.	16.04	
116	Б. Шергин. Собирай по яголке – наберешь кузовок.	17.04	
117	Создание комических ситуаций с помощью слова. М. Зощенко «Золотые слова».	18.04	
118	М. Зощенко «Золотые слова».	21.04	
119	М. Зощенко «Золотые слова».	24.04	
120	М. Зощенко «Великие путешественники».	25.04	
121	Создание комических ситуаций. Н. Носов «Федина задача». Функциональная грамотность.	28.04	
122	Н. Носов «Федина задача».	30.04	
123	«Поговорим о самом главном». А. Платонов «Цветок на земле».	1.05	
124	А. Платонов «Цветок на земле».	2.05	
125	«Как хорошо уметь читать». Н. Носов «Телефон».	5.05	
126	Н. Носов «Телефон».	7.05	
127	«Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	8.05	
Зарубежная литература (9 ч)			
128	Введение в тему: зарубежная литература.	9.05	
129	«В мире книг»: работа в библиотеке. Создание читательского дневника.	12.05	
130	Составление отзыва ни книгу. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	14.05	
131	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	15.05	
132	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	16.05	
133	Обобщение по курсу литературного чтения.	19.05	
134	Проведение итоговой контрольной работы по литературному чтению.	21.05	
135	Анализ работы. Постановка учебных задач на следующий учебный год.	22.05	
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога.	23.05	