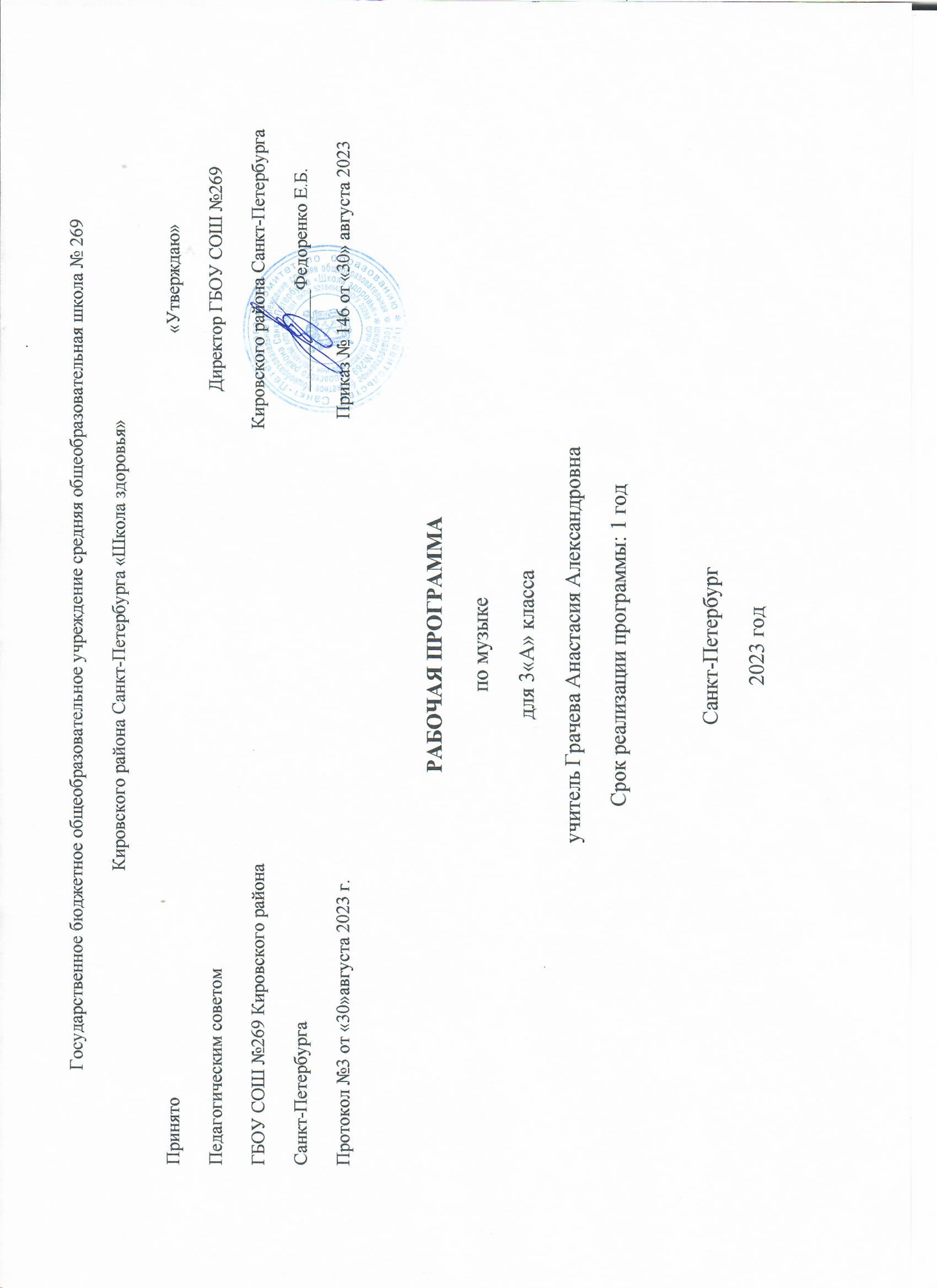
****

Пояснительная записка

Рабочая  программа  построена в соответствии с программой «Музыкальное искусство-концепция «Начальная школа 21 века», под  редакцией  Н.Ф. Виноградовой авторы Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. - М.: Вентана - Граф,2017г., примерной  программой начального общего образования по музыке, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования  начальной школы.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта "Музыка. 3 класс" ( авторы Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева), состоящего из:

* Учебник:Усачёва, В.О. Музыка. 3 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2017
* Методическое пособие для учителя. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, - М.: Вентана-Граф,2017г.
* Фонохрестоматия к учебнику CD (mp3) "Музыка. 3 класс"

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» относится к базовому уровню. К обязательной и формируемой участниками образовательного процесса части учебного плана ГБОУ СОШ № 269 «Школа здоровья»

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится **135 часов (из расчёта 1 час в неделю), из них: в 3 классе 34 часа.**

**Общая характеристика предмета**

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле. Музыкальное искусство имеет особую значимость для нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цель

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.

Задачи предмета

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства
6. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка» состоят в следующем:

* реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;
* становление эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма;
* приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры, народному и профессиональному музыкальному творчеству, формирование целостной художественной картины мира;
* воспитание патриотических чувств, активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует развитию растущего человека;
* эмоционально-эстетический отклик на музыку, обеспечивающий коммуникативное развитие: формирование умения слушать, вести диалог, участвовать в обсуждении жизненных явлений, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Результаты изучения учебного предмета**

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Планируемые результаты освоения программы**

Личностные результаты

Достигаемые учениками при освоении программы личностные результаты содержат:

* формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за

свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

* формирование основ национальных ценностей российского общества;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его

органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

* формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла

учения;

* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных

социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;

* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

* наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному

отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты при освоении программы:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
* активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* соблюдение норм информационной избирательности, этики и этикета;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
* осознанное строение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текста в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями);
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

Предметные результаты при освоении программы:

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Уровень подготовки учащихся**

**К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:**

* проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора,

• понимать синкретику народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

* выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
* сравнивать народную и профессиональную музыку;
* свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
* узнавать произведения,
* называть русских композиторов, их имена (в соответствии с программой);
* приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
* различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;

• самостоятельно распевать народные тексты: в стиле устной традиции

**Формы, порядок и периодичность текущего контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | № урока | Дата | | Тема |
| План | Факт |
| 1 |  |  |  | Тест по темам 1 четверти «Характерные черты русской музыки» |
| 2 |  |  |  | Контрольный урок-концерт |
| 3 |  |  |  | Контрольная работа по теме «Русский романс» |
| 4 |  |  |  | Итоговый тест по теме: «особенности русской народной музыки» |

Также в **2-4 классах** оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

* Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
* Кроссворды и тому подобные игровые задания.
* Творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
* Тесты (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
* Музыкальные викторины.
* Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.п.)

**Основные виды учебной деятельности школьников**

В качестве видов музыкальной деятельности выдвигаются **деятельность композитора, исполнителя, слушателя,** которые представлены **в неразрывном единстве**.

Объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в **единстве процесса и результата**.

Основные же **виды учебной деятельности школьников** – слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений и др. рассматриваются в качестве форм приобщения детей к музыке.

**Слушание музыки**

В результате слушания музыки ученик приобретает опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Происходит обогащение его музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём спектре её видов, жанров и форм.

**Пение**

В процессе пения происходит самовыражение ребёнка в пении. Наблюдается воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Происходит освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование**

На уроках ученик участвует в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участвует в исполнении музыкальных произведений, приобретает опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластические движения**

В процессе таких занятий ребенок приобретает общее представление о пластических средствах выразительности, пробует свое индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Приобретает опыт участия в коллективных формах деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Приобретает опыт танцевальной импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений**

Предполагаются театрализованные формы музыкально-творческой деятельности детей: мызыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Ребенок приобретает опыт выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Содержание курса с примерным распределением учебных часов по разделам курса «Музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Кол-во часов | Содержание |
| 1 | Характерные черты русской музыки | 8 | Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка-различное и общее.  Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая  скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее - интонационные корни. |
| 2 | Народное музыкальное творчеств - «энциклопедия» русской интонационности | 12 | Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе.  Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. |
| 3. | Истоки русского классического романса | 6 | Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс. |
| 4. | Композиторская музыка для церкви | 2 | Особенности интонирования русского церковного пения. Религирозность в произведениях русских композиторов. Особенности письма для церковных служб. |
| 5. | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной | 6 | Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути - точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков. |

.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | Характерные черты русской музыки | Путешествие на родину русского музыкального языка | 1 |
|  |  | Едем в фольклорную экспедицию | 1 |
|  |  | Как это бывает, когда песни не умирают | 1 |
|  |  | Едем на Север | 1 |
|  |  | Едем на Юг | 1 |
|  |  | Специфика народной песни | 1 |
|  |  | Функции и особенности народной песни | 1 |
|  |  | Своеобразие песенного фольклора Кубанских казаков | 1 |
| **2** | Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности | Мелодизм, напевность народной песни | 1 |
|  |  | Жанры народной песни | 1 |
|  |  | Исторические песни и былинный эпос | 1 |
|  |  | Героико-патриотическая тематика | 1 |
|  |  | Лирические песни | 1 |
|  |  | Походные песни | 1 |
|  |  | Календарные песни | 1 |
|  |  | Обрядовые песни | 1 |
|  |  | Частушки и страдания | 1 |
|  |  | Плясовые песни | 1 |
|  |  | Народная песня в царских палатах | 1 |
|  |  | Связь народной и композиторской музыки | 1 |
| **3** | Истоки русского классического романса | Русский романс | 1 |
|  |  | Крестьянская песня | 1 |
|  |  | Городская лирика | 1 |
|  |  | Старинный романс | 1 |
|  |  | Городской салонный романс | 1 |
|  |  | Лирический романс |  |
| **4** | Композиторская музыка для церкви | Музыка в храме | 1 |
|  |  | «Богородица Дево, радуйся» | 1 |
| **5** | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре | Обработка народных песен | 1 |
|  |  | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов | 1 |
|  |  | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов | 1 |
|  |  | Картины народной жизни в музыке композиторов | 1 |
|  |  | Сказка ложь, да в ней- намек….. | 1 |
|  |  | Русская сказка в произведениях композиторов | 1 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | | **Характеристика деятельности учащегося** |
| **3 класс** | | | |
| **Характерные черты русской музыки** *(8 ч)* | Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России.  Общее — интонационные корни | **Размышлять** об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. **Различать** на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.  **Узнавать** по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).  **Пропевать** главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.  **Запоминать** имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.  **Понимать** необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов | |
| **Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности** *(12 ч)* | Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни | **Сравнивать** знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. **Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.  **Разучивать** и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.  **Стараться** выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.  **Разыгрывать** народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры | |
| **Истоки русского классического романса**  *(6 ч)* | Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. | **Сравнивать** народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.  **Различать** интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).  **Напевать** мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания | |
| **Композиторская музыка для церкви** *(2 ч)* | Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры.  Особенности интонирования русского церковного пения. | **Размышлять** о роли музыки в церкви.  **Различать** интонационно-мелодические особенности духовной музыки | |
| **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре***(8 ч)* | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков | **Различать** на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.  **Уметь** проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.  **Выявлять** своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.  **Определять** композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.  **Стараться** в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.  **Участвовать** в воспроизведении основных моментов русских обрядов | |

**Календарно – тематическое планирование**

**по «Музыке» для 3 класса**

**2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Контроль** |
| **План** | **Факт** |
| **Характерные черты русской музыки (8ч)** | | | | |
| 1 |  |  | Путешествие на родину русского музыкального языка | Текущий |
| 2 |  |  | Едем в фольклорную экспедицию | Текущий |
| 3  4 |  |  | Как это бывает, когда песни не умирают | Текущий |
| 4 |  |  | Едем на Север | Текущий |
| 5 |  |  | Едем на Юг | Текущий |
| 6 |  |  | Специфика народной песни | Текущий |
| 7 |  |  | Функции и особенности народной песни | Текущий |
| 8 |  |  | Своеобразие песенного фольклора Кубанских казаков | Текущий |
| **«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности» (12ч.)** | | | | |
| 9 |  |  | Мелодизм, напевность народной песни | Текущий |
| 10 |  |  | Жанры народной песни | Текущий |
| 11 |  |  | Исторические песни и былинный эпос | Текущий |
| 12 |  |  | Героико-патриотическая тематика | Текущий |
| 13 |  |  | Лирические песни | Текущий |
| 14 |  |  | Походные песни | Текущий |
| 15 |  |  | Календарные песни | Текущий |
| 16 |  |  | Обрядовые песни | Текущий |
| 17 |  |  | Частушки и страдания | Текущий |
| 18 |  |  | Плясовые песни | Текущий |
| 19 |  |  | Народная песня в царских палатах | Текущий |
| 20 |  |  | Связь народной и композиторской музыки | Тематический |
| **«Истоки русского классического романса» (6ч.)** | | | | |
| 21 |  |  | Русский романс | Текущий |
| 22 |  |  | Крестьянская песня | Текущий |
| 23 |  |  | Городская лирика | Текущий |
| 24 |  |  | Старинный романс | Текущий |
| 25 |  |  | Городской салонный романс | Текущий |
| 26 |  |  | Лирический романс | Текущий |
| **Композиторская музыка для церкви (2ч.)** | | | | |
| 27 |  |  | Музыка в храме | Текущий |
| 28 |  |  | «Богородица Дево, радуйся» | Тематический |
| **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч.)** | | | | |
| 29 |  |  | Обработка народных песен | Текущий |
| 30 |  |  | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов | Текущий |
| 31 |  |  | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов | Текущий |
| 32 |  |  | Картины народной жизни в музыке композиторов | Текущий |
| 33 |  |  | Сказка ложь, да в ней- намек….. | Текущий |
| 34 |  |  | Русская сказка в произведениях композиторов | Итоговый |
| **Итого 34 часа** | | | | |