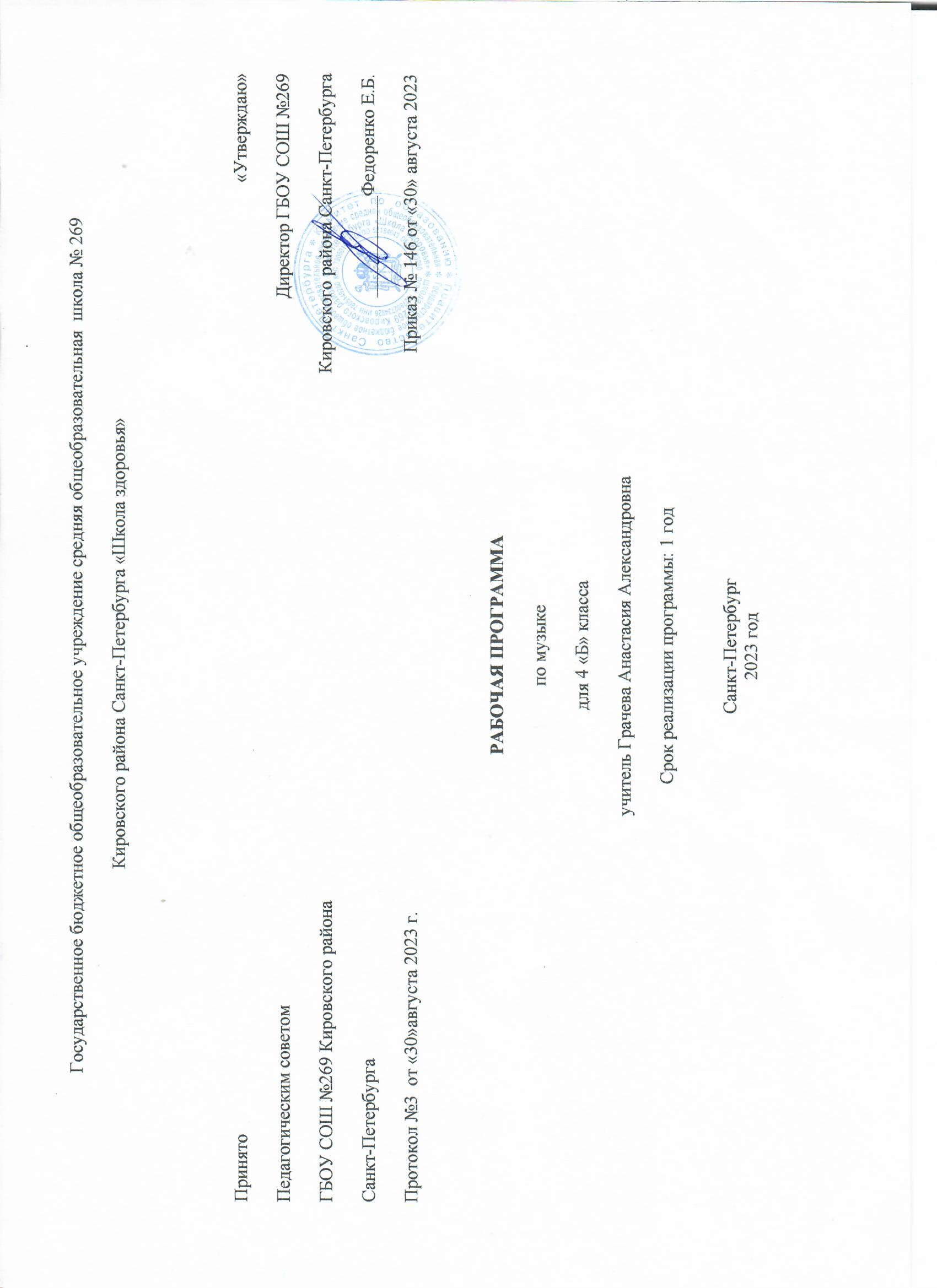
****

**Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке **для 4 класса** **базового** уровня разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке и учитывает следующие нормативные документы:

# Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

# Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 06.10.2009 №373;

* Авторскую программу по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.

# Примерную основную образовательную программу начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию: протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта "Музыка. 4 класс"( авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина), состоящего из:

* Учебник для учащихся 4 класса начальной школы
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 4 класс". Пособие для учителя.
* Фонохрестоматия к учебнику "Музыка. 4 класс"
* Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. Пособие для учителя.

Согласно рабочей программе на изучение музыки в 4 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» относится к базовому уровню. К обязательной и формируемой участниками образовательного процесса части учебного плана ГБОУ СОШ № 269 «Школа здоровья»

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится **135 часов (из расчёта 1 час в неделю), из них: в 4 классе- 34 ч.**

Рабочая программа (далее Программа) по Музыке составлена на основе примерной программы по музыке ( Сборник «Примерные программы начального общего образования». М.: Просвещение, 2010 г.), реализующей федеральный государственный стандарт, в соответствии с Концепцией учебно-методического комплекса «Перспектива», М. Просвещение, 2015г. и Рабочей программой по музыке, М. Просвещение, Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, призванных конкретизировать содержание образовательного стандарта с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Программа определяет предметное содержание раздела «Музыка», распределение учебных часов по крупным разделам курса и темам *на основе создания условий для развития и становление личности ребенка, реализации ее природных, личностных потенциалов и способностей, помогающих реализовать себя в будущем, вырабатывать свою позицию в жизни и способных к сотрудничеству на условиях партнерства, субъект-субъектных отношений, взаимопонимания, взаимопомощи, способных к самосовершенствованию своих личностных и профессиональных качеств.*

**Курс музыки в начальной школе** – часть единого непрерывного курса обучения, поэтому он ориентирован на предмет цели

обучения музыке в основной школе. Специфика начального курса музыки заключается в его тесной взаимосвязи со многими учебными предметами, особенно с литературой, изобразительным искусством, историей.

Изучение музыки в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих **целей:**

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Приоритетной целью обучения музыки в начальной школе является формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования.

Музыкальная компетентность определяется:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
* формирование понимания своей национальной и этнической принадлежности; уважительное отношение к истории и культуре других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;
* преодоление существующих затруднений в получении образования детей с особыми образовательными потребностями (далее ОВЗ).

**Планируемые результаты освоения курса «Музыка» 4 классе.**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» является сформированность следующих умений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Выпускник 4-го класса научится:** | **Выпускник 4-го класса получит возможность научиться:** |
| **Музыка в жизни человека** | * воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; * ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной * и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; * воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.). | * реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; * организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, * музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх |
| **Основные закономерности музыкального искусства** | соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;   * наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм * построения музыки; * общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов | * реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); * использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; * владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. |
| **Музыкальная картина мира** | * исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); * определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; * оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | * адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; * оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). |

**Формы, порядок и периодичность текущего контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | № урока | Дата | | Тема |
| План | Факт |
| 1 |  |  |  | Контрольная работа по теме «Особенности русской музыки» |
| 2 |  |  |  | Контрольный урок-концерт |
| 3 |  |  |  | Контрольная работа по теме «Народные праздники. Особенности сценических жанров» |
| 4 |  |  |  | Итоговый тест по теме: «Музыкальные образы русских композиторов» |

Также в **2-4 классах** оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

* Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
* Кроссворды и тому подобные игровые задания.
* Творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
* Тесты (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
* Музыкальные викторины.
* Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.п.)

**Содержание обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса «Музыка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Тема | Основное содержание |
| 4 класс |  |
| «Россия – Родина моя». | Мелодия.  «Ты запой мне ту песню…»  Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?  На великий праздник собралася Русь!» | Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.  Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  Лирическая и патриотическая темы в русской классике. |
| «О России петь – что стремиться в храм» | Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий.  Подвиги святых земли Русской в музыке.  Религиозные песнопения.  Светлый праздник – Пасха. | Святые земли Русской.  Праздники Русской православной церкви. Пасха.  Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. |
| «День, полный событий | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.  Зимнее утро, Зимний вечер.  Что за прелесть эти сказки.  Музыка ярмарочных гуляний.  Святогорский монастырь.  Приют сияньем муз одетый. | «В краю великих вдохновений...».  Один день с А. Пушкиным.  Музыкально-поэтические образы. |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | Композитор – имя ему народ  Музыкальные инструменты России.  Народные праздники – Троица. | Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен.  Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.  Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке.  Праздники русского народа.  Троицын день. |
| «В музыкальном театре» | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.  Музыка русских композиторов.  Не молкнет сердце чуткого Шопена.  Патетическая музыка Бетховена.  Царит гармония оркестра. | Линии драматургического развития в опере.  Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность.  Орнаментальная мелодика.  Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.  Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. |
| «В концертном зале» | М.И. Глинка.Опера «Иван Сусанин»  Опера в творчестве русских композиторов.  Восточные мотивы в русской музыке.  И.Ф. Стравинский.Балет «Петрушка»  Театр музыкальной комедии. Р. Роджерс.Мюзикл «Звуки музыки» | Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | Музыка – исповедь души композитора. Музыка – исповедь души композитора.  Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов.  В интонации спрятан человек  Музыкальные инструменты – гитара. Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков.  Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. | Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.  Форма музыки.  Авторская песня.  Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** |
| **I** | «Россия – Родина моя». | Мелодия.  «Ты запой мне ту песню…» | 1 |
|  |  | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
|  |  | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 |
|  |  | На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
| **II** | «О России петь – что стремиться в храм» | Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий | 1 |
|  |  | Подвиги святых земли Русской в музыке. | 1 |
|  |  | Религиозные песнопения. | 1 |
|  |  | Светлый праздник – Пасха. | 1 |
| **III** | День, полный событий. | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. | 1 |
|  |  | Зимнее утро, Зимний вечер. | 1 |
|  |  | Что за прелесть эти сказки. | 1 |
|  |  | Музыка ярмарочных гуляний. | 1 |
|  |  | Святогорский монастырь. | 1 |
|  |  | Приют сияньем муз одетый. | 1 |
| **IV** | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | Композитор – имя ему народ. | 1 |
|  |  | Музыкальные инструменты России. | 1 |
|  |  | Народные праздники – Троица. | 1 |
| **V** | В концертном зале | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. | 1 |
|  |  | Музыка русских композиторов. | 1 |
|  |  | Не молкнет сердце чуткого Шопена. | 1 |
|  |  | Патетическая музыка Бетховена. | 1 |
|  |  | Царит гармония оркестра. | 1 |
| **VI** | В музыкальном театре | М.И. Глинка.  Опера «Иван Сусанин» | 1 |
|  |  | Опера в творчестве русских композиторов. | 1 |
|  |  | Восточные мотивы в русской музыке. | 1 |
|  |  | И.Ф. Стравинский.  Балет «Петрушка» | 1 |
|  |  | Театр музыкальной комедии.  Р. Роджерс.  Мюзикл «Звуки музыки» | 1 |
| **VII** | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | Музыка – исповедь души композитора. | 1 |
|  |  | Музыка – исповедь души композитора. | 1 |
|  |  | Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов. | 1 |
|  |  | В интонации спрятан человек | 1 |
|  |  | Музыкальные инструменты – гитара. | 1 |
|  |  | Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков. | 1 |
|  |  | Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. | 1 |

**Календарно – тематическое планирование**

**по «Музыке» для 4 класса**

**2023-2024 учебный год**

Календарно — тематическое планирование по Музыке для 4 класса составлено на основе рабочей программы, в соответствии с логикой учебника и рекомендациями УМК «Перспектива» Музыке, Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение.

В начальной школе обучаются дети с ОВЗ (VII вид). Они обучаются по данной программе и в те же календарные сроки. Их результаты освоения курса Музыки, сформированность основных компетенций достигают Планируемых результатов, сформулированных в блоке «Обучающийся научится». Контрольно-измерительные материалы для диагностики индивидуальных достижений также соответствуют базовому уровню знаний. Пропедевтическая, аналитическая и коррекционная работа с этими обучающимися проводится по отдельным индивидуальным программам с учетом психо-физических особенностей каждого ребенка.

| **№**  **п/п** | **Дата** | | | | **Тема урока** | | | | | **Контроль** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** | | **Факт** | |
|  | **«Россия-Родина моя»(4 часа)** | | | | | | | | | |
| 1. |  | |  | | **Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»** | | | | | Текущий |
| 2. |  | |  | | **Как сложили песню. Звучащие картины.** | | | | | Текущий |
| 3. |  | |  | | **«Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | | | | | Текущий |
| 4. |  | |  | | **На великий праздник собралася Русь!»** | | | | | Текущий |
| **О России петь, что стремиться в храм.(4 часа)** | | | | | | | | | | |
| 5 | |  |  | | **Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий.** | | Текущий | | | |
| 6 | |  |  | | **Подвиги святых земли Русской в музыке.** | | Текущий | | | |
| 7 | |  |  | | **Религиозные песнопения.** | | Текущий | | | |
| 8. | |  |  | | **Светлый праздник – Пасха.** | | Тематический | | | |
|  | | **День, полный событий.(6 часов)** | | | | | | | | |
| 9 | |  |  | | **Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.** | | | Текущий | | |
| 10 | |  |  | | **Зимнее утро, Зимний вечер.** | | | Текущий | | |
| 11 | |  |  | | **Что за прелесть эти сказки.** | | | Текущий | | |
| 12 | |  |  | | **Музыка ярмарочных гуляний.** | | | Текущий | | |
| 13 | |  |  | | **Святогорский монастырь.** | | | Текущий | | |
| 14 | |  |  | | **Приют сияньем муз одетый.** | | | Текущий | | |
|  | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3 часа)** | | | | | | | | |
| 15 | |  |  | | **Композитор – имя ему народ.** | | | | Тематический | |
| 16 | |  |  | | **Музыкальные инструменты России.** | | | | Текущий | |
| 17 | |  |  | | **Народные праздники – Троица.** | | | | Текущий | |
| **«В концертном зале». (5 часов)** | | | | | | | | | | |
| 18 | |  |  | | **Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.** | | | | | Текущий |
| 19 | |  |  | | **Музыка русских композиторов.** | | | | | Текущий |
| 20 | |  |  | | **Не молкнет сердце чуткого Шопена** | | | | | Текущий |
| 21 | |  |  | | **Патетическая музыка Бетховена.** | | | | | Текущий |
| 22 | |  |  | | **Царит гармония оркестра.** | | | | | Текущий |
| **В музыкальном театре (5 часов)** | | | | | | | | | | |
| 23 | |  | |  | **М.И. Глинка.**  **Опера «Иван Сусанин»** | | | | | Текущий |
| 24 | |  | |  | **Опера в творчестве русских композиторов.** | | | | | Текущий |
| 25 | |  | |  | **Восточные мотивы в русской музыке.** | | | | | Текущий |
| 26 | |  | |  | **И.Ф. Стравинский.**  **Балет «Петрушка»** | | | | | . Текущий |
| 27 | |  | |  | **Театр музыкальной комедии.**  **Р. Роджерс.**  **Мюзикл «Звуки музыки»** | | | | | Тематический |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 28 | |  | |  | | **Музыка – исповедь души композитора.** | | | | Текущий |
| 29 | |  | |  | | **Музыка – исповедь души композитора.** | | | | Текущий |
| 30 | |  | |  | | **Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов.** | | | | Текущий |
| 31 | |  | |  | | **В интонации спрятан человек** | | | | . Текущий |
| 32 | |  | |  | | **Музыкальные инструменты – гитара.** | | | | Текущий |
| 33 | |  | |  | | **Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков.** | | | | Текущий |
| 34 | |  | |  | | **Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского.** | | | | Итоговый |
| **Итого: 34 часа** | | | | | | | | | | |