******

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по русскому языку для 6 класса составлена на основе Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ОВЗ, на основе примерной Программы основного общего образования по русскому языку и рабочей Программы по литературе к учебнику для 5 класса общеобразовательной школы авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина.

В примерной программе на изучение курса «Литература» в 5 классе отводится 112 часов. Согласно Годовому школьному графику и Уставу школы, на изучение литературы отводится 112 часов. Таким образом, Рабочая программа изучения курса «Литература» в 5 классе рассчитана на 112 часов. В связи с этим расхождений в программе нет.

**Цели и задачи изучения предмета «Литература»**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей и задач** :

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и обще-российским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение предмета «Литература» в 5 классе отводится 3 часа в неделю, итого 112 часов за учебный год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** при изучении предмета «Литература», являются:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- владеть основами самоконтроля, самооценки;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

– адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы;

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| -воспринимать литературу как одно из основных культурных ценностей народа; -осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагментыпроизведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; -ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;  | -развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;-аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;- эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; |

**Содержание учебного предмета**

**Введение – 1 час**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество – 10 часов (9ч.+1ч.)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**Из древнерусской литературы – 2 часа**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**Из литературы XVIII века – 2 часа**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**Из литературы XIX века – 43 часа (32ч.+11ч.)**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века – 28 часов (24ч.+4ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Из зарубежной литературы – 16 часов (15ч.+1ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Количество часов |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 10 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 |
| 4 | Из литературы XVIII века. | 2 |
| 5 | Из литературы XIX века. | 43 |
| 6 | Из литературы XX века. | 28 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 16 |

Календарное планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Наименование разделов, тем уроков | Контроль |
| 1 |  | Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.  |  |
| 2 |  | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор |  |
| 3 |  | Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна – лягушка». |  |
| 4 |  | «Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой |  |
| 5 |  | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» |  |
| 6 |  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.  |  |
| 7 |  | Тема мирного труда и защиты родной земли. |  |
| 8 |  | Сказка о животных «Журавль и цапля». |  |
| 9 |  | Бытовая сказка. «Солдатская шинель» |  |
| 10 |  | Урок – игра. Русские народные сказки |  |
| 11 |  | **Р.Р.** Сочинение волшебной сказки. |  |
| 12 |  | Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. |  |
| 13 |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» |  |
| 14 |  | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  |  |
| 15 |  | Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер |  |
| 16 |  | Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. |  |
| 17 |  | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. |  |
| 18 |  | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях. |  |
| 19 |  | **Р.Р.** Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни. |  |
| 20 |  | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» |  |
| 21 |  | «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. |  |
| 22 |  | В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок» |  |
| 23 |  | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый…» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») |  |
| 24 |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки. |  |
| 25 |  | Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней.  |  |
| 26 |  | Художественное совершенство пушкинской сказки. |  |
| 27 |  | **Р.Р.** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. |  |
| 28 |  | **Р.Р.**Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С.Пушкина и В.А.Жуковского |  |
| 29 |  | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» |  |
| 30 |  | Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки. |  |
| 31 |  | В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps» |  |
| 32 |  | Вн.чтение «Конёк-Горбунов» П.Ершов |  |
| 33 |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности. |  |
| 34 |  | **Р.Р.** Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен.  |  |
| 35 |  | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»  |  |
| 36 |  | Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» |  |
| 37 |  | Вн. чтение. Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  |
| 38 |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге» |  |
| 39 |  | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях…» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» |  |
| 40 |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения |  |
| 41 |  | Стихотворение А.А. Фета «Весенний дождь».И.С. Тургенев.  |  |
| 42 |  | Рассказ «Муму». Знакомство с героями. |  |
| 43 |  | Герасим и его окружение |  |
| 44 |  | Герасим и Муму. Счастливый год |  |
| 45 |  | Смысл финала рассказа. Нравственное преображение Герасима.  |  |
| 46 |  | **Р.Р.**Подготовка к сочинению по рассказу «Муму» |  |
| 47 |  | **Р.Р.** Сочинение по рассказу «Муму» |  |
| 48 |  | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете. |  |
| 49 |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы |  |
| 50 |  | Жилин и Дина |  |
| 51 |  | Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Бессмысленность и жестокость национальной вражды. |  |
| 52 |  | **Р.Р.**Подготовка к сочинению по рассказу «Кавказский пленник» |  |
| 53 |  | **Р.Р.** Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» |  |
| 54 |  | **Р.Р.**Анализ сочинений.  |  |
| 55 |  | А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества. |  |
| 56 |  | Вн.чтение. Юмористические рассказы А.П.Чехова |  |
| 57 |  | **Р.Р**. Русские поэты ХIХ века о родине, родной природе и о себе. |  |
| 58 |  | **Р.Р.** Обучение анализу стихотворения. |  |
| 59 |  | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» |  |
| 60 |  | В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. |  |
| 61 |  | Мир взрослых и мир детей. Контрасты судеб героев. |  |
| 62 |  | **Р.Р.** Обучение написанию сочинения (по эпизоду) |  |
| 63 |  | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Петька на даче» |  |
| 64 |  | Сюжет и композиция рассказа «Петька на даче» |  |
| 65 |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. |  |
| 66 |  | **Р.Р**. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» |  |
| 67 |  | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» |  |
| 68 |  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. |  |
| 69 |  | Вн.чтение. Мир сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». |  |
| 70 |  | Вн.чтение. Мир сказов П.П. Бажова «Каменный цветок». |  |
| 71 |  | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблематика произведения.  |  |
| 72 |  | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» |  |
| 73 |  | С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»  |  |
| 74 |  | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». |  |
| 75 |  | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» |  |
| 76 |  | **Р.Р.** Сочинение по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» |  |
| 77 |  | А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой.  |  |
| 78 |  | Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа «Никита». |  |
| 79 |  | В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»  |  |
| 80 |  | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» |  |
| 81 |  | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». |  |
| 82 |  | К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» |  |
| 83 |  | Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе . Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова |  |
| 84 |  | **Р.Р.** Н.М.Рубцов. «Родная деревня», анализ стихотворения |  |
| 85 |  | Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». |  |
| 86 |  | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. |  |
| 87 |  | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» |  |
| 88 |  | Даниель Дефо «Робинзон Крузо»- удивительная книга об удивительных приключениях. |  |
| 89 |  | Характер Робинзона Крузо его поступки.  |  |
| 90 |  | Жорж Санд «О чем говорят цветы» |  |
| 91 |  | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». |  |
| 92 |  | Жизнь и заботы Тома Сойера |  |
| 93 |  | Том Сойер и его друзья |  |
| 94 |  | Дж. Лондон «Сказание о Кише» |  |
| 95 |  | Нравственное взросление героя рассказа. |  |
| 96 |  | Х.К. Андерсен «Снежная королева». |  |
| 97 |  | Сюжет сказки «Снежная королева». |  |
| 98 |  | Герои сказки «Снежная королева». |  |
| 99 |  | Два мира сказки «Снежная королева». |  |
| 100 |  | Вн.чтение. Сказки Х.К.Андерсена. |  |
| 101 |  | **Р.Р. Контрольное итоговое сочинение** |  |
| 102 |  | Анализ итогового сочинения. |  |

**Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение.**

*Учебно-методическая литература для учителя*

1. Егорова Н.В.Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2014. – (В помощь школьному учителю).

2.Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся /сост. Г.В.Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2015.

*Учебно-методическая литература для учащихся*

1.Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2018.

2.Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

*Технические средства обучения*

1.Компьютер

2.Проектор

3.Экран

*Интернет-ресурсы*

1. Мастерская «В помощь учителю. Литература» http://center.fio.ru

2.Электронные версии газеты «Литература» http://www.1september.ru

3.Электронная версия журнала «Вопросы литературы» http://www.rol.ru