

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №269
Кировского района Санкт-Петербурга*

Принято

Педагогическим советом ГБОУ СОШ №269 Кировского
района Санкт-Петербурга
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ №269
Кировского района Санкт-Петербурга
Федоренко Е.Б.
Приказ № 146 от «30» августа 2023 г.



**Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности
«Логоритмика»**

для учащихся 1 «Г» класса
на 2023-2024 учебный год

Составил

Касьянова Ж.И., учитель начальных классов

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Место предмета в учебном плане

На изучение курса «Произношение» отведено **33 часа** (1 час в неделю, 33 учебных недели). Работа в речевом классе направлена на формирование полноценной речемыслительной деятельности учащихся с речевой патологией. Важное место в системе работы над речевым развитием учащихся речевого класса занимает работа над произносительной (звуковой) стороной речи. Среди нескольких направлений этой работы важное место занимает урок произношения, где на основе коррекционных упражнений формируется правильное усвоение звуковой структуры слова, произношение и восприятие звука, первоначальный навык звукового анализа.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом НОО для детей с ОВЗ;
- Положениями Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ № 269 «Школа здоровья»;

Концепцией духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер, недоразвитие или своеобразие развития, которых выступают как вторичные нарушения, степень выраженности которых детерминирована глубиной первичной речевой патологии. В структуре дефекта детей с нарушениями речи обнаруживается сложное сочетание нарушений речи и познавательной деятельности:

трудности формирования мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования, бессистемность мышления.

- нарушения памяти;
- нарушения всех видов восприятия;
- недостатки внимания;
- отвлекаемость;
- нарушения эмоционально-волевой сферы;
- не сформированность навыков учебной деятельности.

Они проявляется прежде всего в двигательных расстройствах: нарушении координации движений, изменениях мышечного тонуса, не сформированности общей, мелкой и артикуляционной моторики. Дети не скоординированы, плохо ориентированы в пространстве и в схеме собственного тела. Страдают общая и мелкая моторика, координация движений. Развитие детей отличается неустойчивым вниманием, неспособностью к переключению, низким уровнем словесно-логического мышления, недостаточной сформированностью символических функций, психической истощаемостью, низкой познавательной, речевой и эмоциональной активностью.

Всё это влечёт за собой ряд сложностей в овладении детьми речью, в воспитании личности, способной активно участвовать в общественной, жизни и реализовывать свои познавательные и социальные потребности. Коррекционная направленность занятий должна осуществляться на всех предметах, в том числе и предметах искусства: музыке, ритмике, изобразительном искусстве.

Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

Цели и задачи программы

Цель программы: профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Создание

условий для эффективного коррекционного воздействия на детей с нарушениями речи, направленного на ликвидацию или смягчение дефекта и развития личности в целом.

Курс логопедической ритмики является пропедевтическим для уроков развития речи, произношения, индивидуальных логопедических занятий.

Задачи программы

Учитывая специфику развития детей, **основной задачей** уроков логоритмики является **формирование и развитие у детей двигательных способностей как основы воспитания речи, коррекции и устранения речевых нарушений.**

Воспитание и развитие двигательной и речевой активности, выработка новых стереотипов активности взамен патологических.

Развитие фонематического восприятия и фонематических представлений. слухового внимания и памяти.

Развитие дыхания, моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.

Развитие выразительности движений как средства самовыражения.

Воспитание и коррекция звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к познанию самого себя.

Воспитание личности через систему отношений: сопереживание, соучастие, содействие, созидание.

Воспитание музыкального вкуса, эстетических чувств, приобщение к миру музыки и пластики.

Развитие коммуникативных способностей общение детей друг с другом, творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни.

Воспитание потребности активно вносить элементы прекрасного в быт, в природу, в общественные отношения.

В результате логоритмических занятий реализуются следующие задачи:

уточнение артикуляции;

развитие фонематического восприятия;

расширение лексического запаса;

развитие слухового внимания и двигательной памяти;

совершенствование общей и мелкой моторики;

выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью;

развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;

развитие творческой фантазии и воображения.

Так же музыкально-ритмическое и логоритмическое воспитание направлено на решение **оздоровительных, образовательных, эстетических, воспитательных, коррекционных задач.**

Решение **оздоровительных задач** обусловлено теми отклонениями или недостатками в физическом состоянии детей с речевой патологией, которые или являются предрасполагающими факторами в возникновении речевого нарушения, или усугубляются в связи с ним.

Образовательные задачи решаются с учётом ведущей деятельности ребёнка и программы воспитания и обучения детей школы. Богатый материал для решения этих задач содержится в разделах программы по развитию речи, ознакомлению с окружающей природой, игровой деятельности, физической подготовке.

Эстетические задачи также решаются в рамках программы воспитания детей младшего школьного возраста. Соответственно возрасту подбирается для занятий музыкальный и логоритмический материал.

Решение **воспитательных задач** направлено на развитие у занимающихся чувства взаимопомощи, ответственного отношения к выполнению заданий, самостоятельности и т. п. На занятиях необходимо поощрять даже незначительные успехи детей в совместных действиях: песне, танце, построении, подвижной игре и т. д. Зарождение и развитие чувства

коллективизма положительно влияет на ребёнка с речевым нарушением, косвенно помогает ему нормализовать своё поведение, правильно строить взаимоотношения с окружающими.

Коррекционные задачи на логоритмических занятиях с детьми решаются в тесной связи с коррекцией поведения и личности ребёнка с речевой патологией. Без знаний психологии ребёнка определённого возраста, тех отклонений, которые возникли вследствие речевого расстройства или до него, нельзя правильно воздействовать на ребёнка. Следует учитывать также, что в любой коррекции должно быть развивающее начало. Это важно потому, что речевое нарушение появляется и развивается у формирующейся личности. Речевое нарушение может сказаться на формировании многих психических процессов: мышления, памяти, восприятия, внимания. Способности саморегуляции психической деятельности. Коррекционные логоритмические упражнения должны: с одной стороны, исправлять нарушенные функции, а с другой – развивать функциональные системы ребёнка (дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, слуховое и зрительное внимание, слуховую и зрительную память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала и т. д.), т. е. развивать речевую функциональную систему и неречевые психические процессы.

Коррекционные задачи школьников решаются на уровне их сознательного отношения к речевому расстройству, к себе как личности и к окружению. Занимающиеся понимают необходимость и полезность проводимых с ними занятий, что обуславливает их самостоятельную работу над собственной речью и моторикой на том или ином уровне саморегуляции своей деятельности.

Соответственно целям и задачам реализуются следующие **направления** коррекционной работы:

- **развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);**
- **развитие общей и мелкой моторики;**
- **коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;**
- **активизация речевой деятельности**

Структура логоритмических занятий включает в себя упражнения на развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

Данная программа рассчитана на учащихся – 1 и 2 классов общеобразовательной школы.

Методы и приемы логоритмической работы.

Исходя из целей и реальных возможностей учащихся, выбираются и методы работы. Целесообразно, выделив специфику нарушений, осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход. В этом случае приемы и методы коррекционной работы акцентировано направлены на данный дефект.

Направления и средства коррекционной работы

Направленность программы - коррекционно- развивающая.

По уровню освоения – ориентированная на устранение речевых дефектов.

Вид обучения – практико-ориентированный с коллективными, групповыми, индивидуальными формами работы.

№	Направления	Средства коррекционной работы
---	-------------	-------------------------------

1	Развитие внимания, памяти и восприятия	Упражнения на активизацию внимания, на развитие речи, наблюдательности, на объем внимания и его распределения. Игры (подвижные, с предметами и без предметов)
2	Развитие общей и мелкой моторики	Различные виды ходьбы и бега, упражнение с предметами и без предметов, пением, проговариванием текста. Общеразвивающие упражнения для рук, ног, туловища.
3	Коррекция эмоционально-поведенческих расстройств	Упражнения на передачу музыкального образа, характера музыки, выразительности движений, речи.
4	Активизация интеллектуальной деятельности	Усвоение понятий через выполнение заданий на сравнение, через размышление, передачу впечатлений. Упражнения передачи музыкальных образов.
5	Исполнительская деятельность	Танцы (сюжетные, народные, бальные). Песни (программные и внепрограммные). Игра на музыкальных инструментах. Участие в школьных праздниках, конкурсах, спектаклях.
6	Коррекция речевых дефектов. Работа над звукопроизношением, связной речью, выразительностью.	Упражнения, песенный материал, подобранный для групп нарушений. Специальные упражнения на дыхание, силу голоса и его выразительность

Для большинства детей с нарушениями речи характерно нарушение общей моторики и координации движений. Учитывая эти особенности детей, перед учителем ставятся **следующие специфические задачи:**

овладение основными движениями;

управление мышечным тонусом;

координация движений в связи с изменением музыки;

формирование чувства ритма;

выработка ответной двигательной реакции на звуковой и зрительный раздражители;

коррекция речи;

развитие слухового внимания;

развитие слуховой и зрительной памяти;

развитие волевого импульса (тормозной деятельности, умения переключаться с одной деятельности на другую).

Особенностью предлагаемой программы, в свете ее коррекционных задач, является **интеграция двигательной и познавательной деятельности** на основе глубоких связей средств выразительности музыки, движения, речи.

	Музыка	Движение	Речь
Ритм	Последовательность звуков различной длительности	Танцевальный ритм (рисунок танца)	Чередование ударных и безударных слогов
Темп	Скорость звучания, чередование метрических долей	Скорость выполнения движения	Скорость речевого потока
Метр	Чередование сильных и слабых долей в такте	Движение в едином размере	Выделение ударного слога

		(2, 3, 4-х дольном)	
Динамика	Сила звука	Различный характер движений по степени напряженности	Усиление и ослабление звука
Мелодия	Последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием, основная тема	Пластическое выражение темы и содержания	Мелодика речи, звуковысотность
Характер	Выразительность, образность	Создание двигательных образов, гармония движений	Эмоциональность, выразительность, образность
Фраза	Смысловой отрезок	Расчленение движений	Смысловые отрезки речи

Внеурочной деятельности по логоритмике отводятся 2 часа в неделю. Программа рассчитана на 66 часов в 1 классе.

Особенности развития ребенка с речевой патологией требуют от педагога тщательного отбора и анализа музыкального и двигательного материала, который должен быть доступным для определенного уровня речевого развития; подачи материала в четкой системе с учетом речевых дефектов и этапов коррекционной работы.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову (Приложение 1.), не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей с ТНР маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основными разделами программы являются:

движение, азбука танцевального движения, слово.

Все разделы делятся на отдельные компоненты.

Движение							Азбука танцевального движения		Слово и речь		
Общеразвивающие упражнения под музыку	Музыкально-ритмические движения	Игры и упражнения	Пantomима, импровизация	Специальные упражнения			Знакомство с элементами танцев. Разучивание танцев.	Теоретические сведения (понятия, история возникновения танцев)	Упражнения на автоматизацию звуков	Развитие речи и словаря	Пение песен с движениями
				Элементы артикуляционной гимнастики	Элементы дыхательной гимнастики	Упражнения на развитие мелкой моторики					

Каждый из разделов программы, решая свои задачи, одновременно тесно связан с остальными и подчинен единой цели – ликвидировать патологический речевой и двигательный процесс. На всех уроках осуществляется работа по всем разделам программы. При этом, в зависимости от целей и задач на уроке, меняется количество времени, отводимое на каждый раздел, смещается кульминация урока. Обязательным остается введение упражнений на организацию внимания в начале урока и снятие напряжения – в конце урока.

Уроки в подготовительном - первом классе проводятся в виде действия, игры, подражания как наиболее близких форм адаптации в данном возрасте: «Путешествие по танцевальному городку», «Прогулка к трем феям», «Лесная прогулка».

Сказочные сюжеты позволяют объединить все элементы урока в единую канву.

Содержание разделов

Движение является одним из основных механизмов уравнивания и адаптации со средой, поэтому это мощный фактор в коррекционной работе.

Общеразвивающие упражнения.

Перестроения.

Задачи:

- всесторонне воздействовать на организм;
- развивать координацию, четкость, ритмичность,
- переключаемость движений;
- показать разницу между движениями (бег, ходьба, покой, прыжки);
- показать тесную связь движений и упражнений;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Музыкально-ритмические движения.

Задачей этого вида деятельности является:

развивать воспринимающий и производящий ритмический слух;

воспитывать способность управлять мышечным тонусом;

вырабатывать согласованность рук, ног в ходьбе и беге;

дать представление о ритмической организации музыки,

движения и речи;

учить повторять заданный рисунок, двигаться в соответствии с характером музыки.

Игры и упражнения. В коррекционной работе используются статические, подвижные, полуподвижные игры, игры – драматизации.

Задачи:

- дать представление о соблюдении правил игр;
- развивать статическую и динамическую координацию
- движений, ловкость, быстроту реакции на звуковые или словесные сигналы;
- развивать ориентировку в пространстве, инициативу.

Пантомима, импровизация.

Задачи:

- развивать наблюдательность, фантазию, воображение, уметь перевоплощаться;
- развивать способность к сценическому действию.

Развитие мелкой моторики.

Задачи:

- вырабатывать четкость выполнения тонких движений
- пальцев одновременно с речью и музыкой;
- развивать зрительно-моторную координацию.

Элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Задачи:

- развивать четкую дикцию, правильный артикуляционный уклад, способствовать исправлению дефектов произношения;
- развивать речевое и певческое дыхание, его продолжительность, постепенность;
- способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата;
- развивать четкую дикцию.

Азбука танцевального движения.

Знакомство с элементами танцев.

Разучивание танцев.

Задачи:

приобщать учащегося к миру прекрасного, к культуре общения, к взаимопомощи;

способствовать гармонизации личности;

вырабатывать осанку, музыкально-ритмическую чуткость, выразительность;

развивать чувство партнера в танцах.

Теоретические сведения.

Задачи:

расширять кругозор, словарный запас.

Слово и речь материал этого раздела включает в себя комплексную работу над звуком, мимикой, жестом, т.е. над всей просодикой. Музыка и слово используются с активной реализацией движения.

Пение с движениями.

Задачи:

развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию;

совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать

слуховое внимание, координацию между слухом и голосом;

развивать чуткое отношение к слову в песне, уметь

передавать средства выразительности музыки;

соотносить характер движений с характером музыки.

Развитие речи и словаря.

Задачи:

создать условия для активизации пассивного словаря, для расширения активного словаря (глагольного, именного).

Упражнения на автоматизацию звуков.

Задачи:

способствовать автоматизации звуков в речи;

точно передавать в заданном ритме и динамике попевки, чистоговорки под музыку на проходимые на данном этапе гласные и согласные.

Общеразвивающие упражнения.

Их цель – укрепление, развитие и коррекция всего двигательного аппарата. У детей с ТНР отмечается нарушение координации движений, наблюдаются явления скованности, перегруженности, плохой осанки и пр. С учётом этих особенностей в программу включены соответствующие упражнения: на укрепление мышц плеч, головы, плечевого пояса и верхних конечностей, туловища, нижних конечностей; специальные упражнения для выработки осанки; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп. Все они связаны между собой.

Эти упражнения проводятся в начале урока в течение 8 – 10 минут. Это и организующий момент урока.

Музыкально-ритмические упражнения.

В этот раздел входят упражнения, позволяющие научить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, переключаться с одного темпа на другой, находить темп в движении, исходя из музыки, изменять движения в связи с изменениями силы звучания, сменой регистров, характером мелодии; передавать движениями содержание и форму данного музыкального произведения. В данный раздел входят и упражнения, которые направлены на развитие внимания, ответной двигательной реакции на звуковой или словесный сигнал, на развитие памяти. Детям даются задания на различение коротких и длинных звуков и умение передавать их в движении.

Чувство ритма развивается у детей путём систематического восприятия музыки и усвоения звучащего в ней ритма через движение.

Содержание упражнений разнообразно. При выполнении одних - дети соревнуются, других – передают действия людей, движение транспорта, повадки животных и пр. большое место в этом разделе программы отводится упражнениям с предметами (флажками, мячами, обручами). Наиболее часто используется подвижная игра.

Развитие и коррекция речи.

Данный раздел предполагает:

воспитание и развитие темпа и ритма дыхания;

развитие орального праксиса;

развитие просодики речи;

развитие фонематического восприятия;

воспитание и развитие темпа и ритма речи;

автоматизация звуков, развитие словарного запаса, грамматического строя речи, связной речи.

Материал располагается концентрически, с постепенным усложнением упражнений. На каждом уроке используются все виды упражнений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый класс – 66 часов (2 часа в неделю)

1. РАЗВИТИЕ ДВИЖЕНИЙ

Совершенствовать навыки правильной ходьбы и бега. Сохранять во время ходьбы и бега данный учителем темп, быстро изменять его. Ходить и бегать друг за другом в колонне, по одному и парами. Менять направление движений по заданию учителя; ходьба и бег змейкой, по кругу. Быстрая остановка по сигналу; выполнять во время ходьбы и бега несложные задания. Уметь ориентироваться в пространстве. Построения и перестроения; уметь двигаться в колонне по одному, по два, по три, сохранять правильное расстояние в колонне.

Уметь построиться в круг и ходить по кругу. Ходить по средней линии зала. Развивать у детей чувство равновесия, ритмичность и координированность движений.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

-упражнения для мышц плечевого пояса

-упражнения для кистей рук

- упражнения для туловища

-упражнения для мышц ног

-упражнения на выработку осанки

2.МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Согласовывать движения с музыкой в умеренном, быстром и медленном темпе сначала на хлопках, затем в ходьбе, беге, поскоке, при движении рук. На умеренный темп хлопать в ладоши в соответствии с темпом и прекращать хлопки вместе с окончанием музыки. Уметь воспринимать перемену темпа.

Ходить в темпе музыки; выполнять общеразвивающие упражнения в темпе музыки.

Двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами; менять движения в соответствии с изменением музыкальных фраз.

Различать характер музыки. Передавать характер музыки разной походкой, бегом, движениями рук и т.д. Воспринимать и передавать акцент в музыке движениями на месте, хлопками, ударами по бубну, мячом. Отметить в движении несложный ритмический рисунок.

Выполнять во время ходьбы хлопки и простейшие движения руками; ходить змейкой; уметь тормозить своё движение, останавливаться по словесному и звуковому сигналу.

Выполнять ряд упражнений с предметами (мячи, флажки, кубики). По сигналу брать предметы, передавать, подбрасывать и ловить, перебрасывать.

Воспитывать навыки выдержки, поочерёдности действий. Запоминать ряд последовательных движений и действий. Развивать зрительное и слуховое восприятие.

3.РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ РЕЧИ.

Автоматизация и дифференциация звуков в занимательной форме ; развитие плавного речевого дыхания, голоса; восстановление и развитие мимических движений; развитие просодической стороны речи; активизация и развитие словарного запаса; коррекция слоговой структуры слова, развитие связной речи.

Чёткое произнесение звуков, слогов и слов со звуками, предусмотренными программой по произношению.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны уметь:

-согласовывать движения с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе, воспринимать перемену темпа и двигаться в соответствии с характером, динамикой и звуковысотностью музыкального сопровождения;

-ходить равномерным широким шагом, бегать легко и ритмично, сохраняя во время движения данный учителем темп и переходить с одного темпа на другой;

- ходить и бегать в колонне по одному и парами, змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя во время движения несложные задания;
- двигаться в колонне по одному, по два, по три, сохраняя правильное расстояние в колонне и четко прекращать движение по сигналу;
- ориентироваться в пространстве, уступать друг другу дорогу, воспитывать навыки выдержки и поочередности движений;
- запоминать ряд последовательных движений и действий, отличающихся друг от друга, выполнять ряд действий с мячом, кубиками по предварительной инструкции;
- развивать чувство равновесия, ритмичность и координированность движений; воспринимать и передавать в движении акцент и несложный ритмический рисунок.
- следить за правильностью дыхания при выполнении двигательных, музыкальных и речевых упражнений.
- четко произносить поставленные звуки.
- следить за интонационной выразительностью речи.

Планируемые результаты

Целенаправленное коррекционное воздействие, с одной стороны, ведет к исправлению речевых дефектов, с другой – создает базу для освоения программ других предметов общеобразовательных циклов и дает возможность продолжить обучение после школы. В результате практического воплощения программы происходит:

Исправление и смягчение дефектов речи детей;

Улучшение двигательных способностей детей (появляется четкость и координация движений, способность ощущать ритмическую выразительность);

Усиление впечатлительности, музыкального восприятия, что в свою очередь, активизирует умственную деятельность;

Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.

Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.

Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ).

Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.

Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела. (Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой; Приложение 2) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма).

Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.

Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении. (Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега).

Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют,

танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

Улучшение результатов диагностик развития речи. (Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата. Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках).

Воспитание бережного отношения к природе, животным.

Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.

Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Календарно-тематическое планирование в первом классе.

№ п/п	Дата	Темы уроков.	Вид и форма контроля
1.		Вводный урок. Клубок катится. Артикуляционная гимнастика «Загнать мяч в ворота»	
2.		Клубок катится. Артикуляционная гимнастика «Загнать мяч в ворота»	
3.		Капуста. Артикуляционная гимнастика «Фасолевые гонки»	
4.		Ведро. Артикуляционная гимнастика «Узнай, что это?»	
5.		Осеннее чаепитие. Артикуляционная гимнастика «Обними плечами»	
6.		Ведро. Артикуляционная гимнастика «Узнай, что это?»	
7.		Что под пяткой? Артикуляционная гимнастика «Насос»	
8.		Картошка. Артикуляционная гимнастика «Фасолевые гонки»	
9.		Дождик. Артикуляционная гимнастика «Мыльные пузыри»	
10.		Колокольчик. Артикуляционная гимнастика «Фокус»	
11.		Снегирь. Артикуляционная гимнастика «Малый маятник»	
12.		Шишечка. Артикуляционная гимнастика «Надуй игрушку»	
13.		Снеговик. Артикуляционная гимнастика «Новогодние трубочки-шутки»	
14.		Шишечка. Артикуляционная гимнастика «Надуй игрушку»	
15.		Снеговик. Артикуляционная гимнастика «Новогодние трубочки-шутки»	

16.		Елка. Артикуляционная гимнастика «Новогодние трубочки-шутки»	
17.		Елка. Артикуляционная гимнастика «Новогодние трубочки-шутки»	
18.		Колокольчик. Артикуляционная гимнастика «Постучи молотком»	
19.		Снегирь. Артикуляционная гимнастика «Парашютик»	
20.		Шишечка. Артикуляционная гимнастика «Охотник идет по болотам»	
21.		Бирюльки. Артикуляционная гимнастика «Фокус»	
22.		Заинька. Артикуляционная гимнастика «Охотник идет по болотам»	
23.		Лучик, тyani. Артикуляционная гимнастика «Обними плечи»	
24.		Лучик, тyani. Артикуляционная гимнастика «Обними плечи»	
25.		Домик. Артикуляционная гимнастика «Постучи молотком»	
26.		Коты. Артикуляционная гимнастика «Кошка»	
27.		Цыпа. Артикуляционная гимнастика «Кошка»	
28.		Конь живой. Артикуляционная гимнастика «Узнай, кто это»	
29.		Маленькие кони. Артикуляционная гимнастика «Кто дальше»	
30.		Лягушки и комар. Артикуляционная гимнастика «Охотник идет по болотам»	
31.		Кит. Артикуляционная гимнастика «Кораблик»	
32.		Крошки. Артикуляционная гимнастика «Паровозик свистит»	
33.		Серая утка. Артикуляционная гимнастика «Охотник идет по болотам»	

