

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №269 Кировского района Санкт-Петербурга
«Школа здоровья»

Принято
Педагогическим советом ГБОУ СОШ №269
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №269
Кировского района Санкт-Петербурга
Федоренко Е.Б.
Приказ № 146 от «30» августа 2023 г.



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
курса «Логоритмика»
для 3Б класса
Учитель Грачева Анастасия Александровна**

Срок реализации программы: 1 год

Санкт-Петербург

2023 год

Пояснительная записка

Программа разработана на основе

- положения Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в части «создания условий, способствующих получению качественного образования лицам с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по основной образовательной программе начального общего образования»;
- требований ФГОС к основной образовательной программе начального общего образования (НОО).
- рамок внеурочной деятельности в соответствии с образовательным планом ГБОУ СОШ № 269.

Логоритмика – один из качественных методов логопедической работы по **развитию речи** учащихся с ТНР, у которых часто наблюдается недоразвитие ряда психомоторных функций; страдает внимание, память, имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координация движений пальцев рук. Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у ребенка запаздывает сенсорное развитие, возникают проблемы с ориентацией в пространстве. Нарушения произвольного слухового внимания проявляются в трудностях сосредоточения на заданиях педагога, данной в словесной форме, определяют отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностям формирования у учащихся фонематических процессов.

Следует отметить, что учащиеся, зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них снижена работоспособность на занятиях, быстро утомляются. В общении большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью или, что бывает реже, вялостью и апатией.

Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. На занятиях учитель использует методы и приемы для регулирования процессов возбуждения и торможения, постепенно формирует координацию движений, их переключаемость, точность, учит передвигаться и ориентироваться в пространстве. Логоритмика позволяет сформировать у учащихся рефлекс сосредоточения, что в дальнейшем позволит развить произвольное движение.

В ход занятий также вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии, дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, речевые и пальчиковая гимнастика.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Учащиеся с пользой для себя выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Особенностью предлагаемой программы, в свете ее коррекционных задач, является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

| | Музыка | Движение | Речь |
|----------|--|--|--|
| Ритм | Последовательность звуков различной длительности | Танцевальный ритм (рисунк танца) | Чередование ударных и безударных слогов |
| Темп | Скорость звучания, чередование метрических долей | Скорость выполнения движения | Скорость речевого потока |
| Метр | Чередование сильных и слабых долей в такте | Движение в едином размере (2, 3, 4-х дольном) | Выделение ударного слога |
| Динамика | Сила звука | Различный характер движений по степени напряженности | Усиление и ослабление звука |
| Мелодия | Последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием, основная тема | Пластическое выражение темы и содержания | Мелодика речи, звуковысотность |
| Характер | Выразительность, образность | Создание двигательных образов, гармония движений | Эмоциональность, выразительность, образность |
| Фраза | Смысловой отрезок | Расчленение движений | Смысловые отрезки речи |

Цель программы - преодоление речевых трудностей путем развития, воспитания и коррекции у школьников с речевой патологией посредством музыки, их адаптации к условиям внешней и внутренней среды и социализации.

Основные задачи специального курса «Логопедическая ритмика»:

- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- развитие дыхания и голоса;
- развитие чувства темпа и ритма в движении;
- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;
- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.

а также:

- формирование способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;
- формирование познавательных способностей и коммуникативных навыков;

-воспитание нравственных личностных качеств; музыкальной культуры.

Программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» включает развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построения и перестроения); общеразвивающие упражнения, способствующие укреплению отдельных групп мышц, развитию и коррекции движений общескелетной мускулатуры; музыкально-ритмические упражнения, предусматривающие развитие координации движений (в том числе речевых) с музыкой; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Основным средством реализации программы коррекционного курса «Логопедическая ритмика» являются музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами, движения в соответствии с

характером музыки, ее динамикой и регистрами). Остановки по зрительному или слуховому сигналу, воспроизведение последовательных движений развивают зрительное и слуховое внимание, двигательную память. Такие упражнения позволяют научить детей ритмично двигаться, переключаться с одного темпа на другой, сохраняя двигательную программу.

Выполняя упражнения, дети привыкают слушать музыку и сочетать свои движения с ней.

Чувство ритма у школьников развивается путем восприятия и усвоения звучащего ритма через движение, через воспроизведение ритмического рисунка на шумовых детских музыкальных инструментах (бубны, ложки, треугольники). Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, служат и для коррекции нарушений речи. Это песни-пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно передавать темп и ритм речи. Работа над песнями-плясками проводится в соответствии с возрастом и возможностями учащихся.

В программе по логопедической ритмике представлены **музыкальные игры**, развивающие ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

При проведении музыкальных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, облегчающие пространственную организацию и используемые как сигнал для выполнения движений.

Упражнения на развитие **дыхания, голоса и артикуляции** проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата.

Упражнения на развитие *дыхания* служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, продолжительного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы, обеспечивают дифференциацию носового и ротового вдоха и выдоха, что создает необходимые условия для развития фонационного дыхания. Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого материала на выдохе (тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух- трехсложные слова сооткрытыми и закрытыми слогами, фразы).

Голосовые (ортофонические) упражнения способствуют выработке координированной работы дыхательной, артикуляторной и голосовой мускулатуры, развитию основных акустических характеристик голоса (силы, высоты, тембра). Упражнения выполняются как с музыкальным сопровождением, так и без него. Работа по развитию голоса осуществляется и на уроках музыки. Модуляции голоса воспитываются с помощью мелодекламации и чтения стихотворений с различными интонациями.

Упражнения на развитие *артикуляции* выполняются ритмично под счет, на определенный акцент в музыке. Проводятся игры на развитие подвижности органов артикуляторного аппарата.

Практический материал постепенно усложняется в зависимости от года обучения и варьируется по необходимости с учетом

индивидуальных особенностей класса по усмотрению учителя.

Каждое занятие учитель разрабатывает с учетом содержания работы по реализации всех направлений деятельности: танцевально-ритмического, речедвигательного, музицирования и коммуникативно - познавательного, объединённых лексической темой.

При объединении занятий по лексической направленности учитывается календарно- традиционный принцип построения школьного круга праздников и временных изменений в природе.

Использование в работе учителя логоритмики современных ИКТ способствует поддержанию интереса учащихся к предмету, совершенствованию методов и приемов работы педагога.

В качестве исходного музыкального материала используются русские народные песни, песни репертуара известных композиторов и исполнителей. Для работы по развитию речевого аппарата включаются артикуляционные гимнастики, речедвигательные и дыхательные упражнения, рекомендованные ведущими специалистами-практиками в области коррекционной педагогики.

Принципы построения программы

- 1. Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- 2. Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
- 3. Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы, по мере освоения практического материала.
- 4. Принцип «обходного пути».** Работа над западающими функциями учащихся строится на основе имеющихся у учащихся логоритмических умений и навыков.
- 5. Принцип учета уровня развития ребёнка.** Любое предлагаемое задание должно быть легко выполнимым. В качестве более сложного практического материала предлагается импровизация в танцевально-ритмической деятельности и музицирование.
- 6. Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- 7. Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важнейших условий коррекции.

8. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей.

9. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

10. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Методами логоритмики на уроках в доступной и интересной форме учитель развивает у учащихся общие речевые навыки такие, как дыхание, темп, ритм речи, ее

выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения.

В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются также наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

Так, при обучении движению используются различные приемы:

а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);

б) тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся ворота-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу.

Инструкция к заданию «не задеть воротца» связывается в сознании пациента с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если воротца задеваются, то пациент сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

- 2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- 3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;
- 4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;
- 5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;
- 6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;
- 7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;
- 8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у ребенка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности.

Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в роли судьи, капитана команды.

Занятие проводится фронтально; для совершенствования знакомых движений педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску. Например, дает такие задания, как изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, провести подвижную игру с другими правилами, составить варианты игр, придумать новые.

При разработке данной программы и подборе музыкального материала осуществляется опора на программу «Музыка» Е.Критской, Г.Сергеевой, Т.Шмагиной для общеобразовательных школ, которая по своему содержанию и тематическому построению является рабочей

в настоящее время.

Понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Занятия по логоритмике включают следующие виды упражнений:

1. **Ходьба** и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют ориентировку в пространстве, чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

2. **Упражнения на регуляцию мышечного тонуса** направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

3. **Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции**. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

4. **Упражнения на активизацию внимания и памяти**. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

5. **Счетные упражнения**. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. **Речевые упражнения без музыкального сопровождения**. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

7. **Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра)**. Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.

8. **Ритмические упражнения**. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организованаритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно

для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

9. **Развитие чувства темпа.** Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

10. **Пение.** Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

11. **Игра на музыкальных инструментах.** Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

12. **Пальчиковые игры.** Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

13. **Упражнения на развитие мимики.** Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

14. **Артикуляционные упражнения** направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

15. **Упражнения на развитие фонематического восприятия.** Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

16. **Коррекция звукопроизношения.** На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания. Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов);

2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

Те или иные задания подбираются в зависимости от речевого дефекта.

Использование в работе учителя логоритмики современных ИКТ способствует поддержанию интереса учащихся к предмету, совершенствованию методам и приемам работы коррекционного педагога.

В качестве исходного музыкального материала используются русские народные песни, песни репертуара известных композиторов и исполнителей. Для работы по развитию речевого аппарата включаются артикуляционные гимнастики, речедвигательные и дыхательные упражнения, рекомендованные ведущими специалистами (практиками) в области коррекционной педагогики.

Педагогическая диагностика проводится учителем в процессе обучения учащихся в форме метода педагогического наблюдения и анализа выполнения действий.

Характеристика группы

Логоритмика необходима детям, страдающим дизартрией, заиканием, как важным элементом комплексного коррекционно-развивающего обучения детей с ТНР. К тому же занятия, направленные на позитив, создают положительный эмоциональный настрой, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Общее недоразвитие речи сопровождается у учащихся недоразвитием не только фонетико-фонематического, лексико-грамматического компонентов речи, но и бедностью словаря, недостаточностью представлений об окружающем мире. Недостаточная сформированность навыков произвольного общения самостоятельной деятельности, несформированность высших психических функций памяти, внимания, мышления влияет на ход коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

К особенностям коррекционной работы с заикающимися детьми относится работа по развитию дыхания, голоса и речи. Сюда входят упражнения детей в пении, чтении и декламации.

Дети, страдающие алалией (в большинстве случаев моторной) имеют системное недоразвитие речи, при котором нарушены все компоненты: лексико-грамматический строй, фонетико-фонематическая сторона речи. Отмечается бедность словарного запаса, несформированность представлений об окружающем мире. Ритмическая структура слова и фразы при произнесении сопровождается нарушением мелодики, темпа, ритма речи. При алалии речь не является полноценным средством коммуникации.

Учащиеся страдающие дизартрией имеют недостатки в звукопроизводительной и просодической сторонах речи. Отмечается недосформированность неречевых психических функций, проблемы в развитии общей и мелкой моторики, нарушения эмоционально-волевой сферы, несформированность пространственно - временных представлений.

Общей проблемой учащихся с ТНР остается общение со сверстниками. Дети испытывают трудности в публичных выступлениях, во взаимодействии при совместных играх.

Место предмета в учебном процессе:

Занятия с классом являются внеурочной деятельностью, поэтому проводятся в соответствии с учебным планом - **2 раза в неделю.**

3 класс – 68 часов в год.

Задачи
третьего года обучения (3 класс)

1. Совершенствовать навык слуходвигательной и слуховокальной координации.
2. Отрабатывать навык произносить слова в медленном и быстром темпе.
3. Познакомиться и научиться исполнять канон.
4. Обучать воспроизведению ритмического рисунка в заданном темпе при помощи музыкальных инструментов, двигательных способностей (мелкой и общей моторики).
5. Учить строиться и перестраиваться по звуковому сигналу.
6. Совершенствовать навык использования в упражнениях различных предметов (лент, платков), шумовых детских музыкальных инструментов (бубнов, ложек, треугольников).
7. Формировать правильную артикуляцию через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
8. Совершенствовать дикцию, выразительность и эмоциональность речи.
9. Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников.
10. Способствовать развитию коммуникативно-познавательных и творческих способностей обучающихся.

Музыкально – ритмические движения

Координировать каждое движение ученика с темпом движения всего класса. Воспроизводить движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков (четверти, восьмые) с помощью счета фиксировать акцент в музыке и в движении. Автоматизировать движения: в любом ритме, в группах, с предметами и без них.

Результаты изучения курса

Личностные результаты:

- осознание языка как основного средства человеческого общения;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и движениями.
- Расширять словарный запас и представления об окружающем мире по лексическим темам.

Метапредметные результаты:

- умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции;

Предметные результаты:

В результате изучения логоритмики в 3 классе ученик научится:

- Ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ; действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения.
- Уметь правильно брать и расходовать дыхание во время пения;
- Уметь определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
- Развивать произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата;
- Уметь ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега
- Уметь изменять темп движения (медленный, быстрый, умеренный); переходить от темпа к темпу; отмечать ритмический рисунок хлопками; передавать движениями усиление и ослабление звучания; воспринимать и передавать в движении и с предметами двухдольный и трехдольный размеры;
- Совершенствовать координацию движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

Тематическое планирование

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов |
|------------------|--------------------------------|-------------------------|
| <u>1</u> | Здравствуй, школа! | <u>4</u> |
| <u>2</u> | Осенины | <u>4</u> |
| <u>3</u> | Любимый город | <u>6</u> |
| <u>4</u> | Дружба | <u>4</u> |
| <u>5</u> | Лесные обитатели | <u>4</u> |
| <u>6</u> | Птичьи заботы | <u>4</u> |
| <u>7</u> | Зимние забавы | <u>4</u> |
| <u>8</u> | Новогодний хоровод | <u>4</u> |
| <u>9</u> | Космическое путешествие | <u>4</u> |
| <u>10</u> | Любимые сказки | <u>4</u> |
| <u>11</u> | Папин праздник | <u>4</u> |
| <u>12</u> | Любим маму | <u>4</u> |
| <u>13</u> | Едет Масленица | <u>2</u> |

| | | |
|------------------|--------------------------------------|-----------------|
| <u>14</u> | Здравствуй, Весна! | <u>4</u> |
| <u>15</u> | Строим дом | <u>4</u> |
| <u>16</u> | Славный праздник, День Победы | <u>4</u> |
| <u>17</u> | Ура, каникулы! | <u>4</u> |

**Календарно-тематическое
планирование
3 класс (68 часов)**

| № занятия | Дата | | Тема урока/занятия | Контроль |
|-----------|------|------|--------------------|----------|
| | План | Факт | | |
| 1 | | | Здравствуй, школа! | текущий |
| 2 | | | Здравствуй, школа! | текущий |
| 3 | | | Здравствуй, школа! | текущий |
| 4 | | | Здравствуй, школа! | текущий |
| 5 | | | Осенины | текущий |
| 6 | | | Осенины | текущий |
| 7 | | | Осенины | текущий |
| 8 | | | Осенины | текущий |
| 9 | | | Любимый город | текущий |
| 10 | | | Любимый город | текущий |
| 11 | | | Любимый город | текущий |
| 12 | | | Любимый город | текущий |

| | | | | |
|----|--|--|-------------------------|---------|
| 13 | | | Любимый город | текущий |
| 14 | | | Любимый город | текущий |
| 15 | | | Дружба | текущий |
| 16 | | | Дружба | текущий |
| 17 | | | Дружба | текущий |
| 18 | | | Дружба | текущий |
| 19 | | | Лесные обитатели | текущий |
| 20 | | | Лесные обитатели | текущий |
| 21 | | | Лесные обитатели | текущий |
| 22 | | | Лесные обитатели | текущий |
| 23 | | | Птичьи заботы | текущий |
| 24 | | | Птичьи заботы | текущий |
| 25 | | | Птичьи заботы | текущий |
| 26 | | | Птичьи заботы | текущий |
| 27 | | | Зимние забавы | текущий |
| 28 | | | Зимние забавы | текущий |
| 29 | | | Зимние забавы | текущий |

| | | | | |
|----|--|--|-------------------------------|---------|
| 30 | | | Зимние забавы | текущий |
| 31 | | | Новогодний хоровод | текущий |
| 32 | | | Новогодний хоровод | текущий |
| 33 | | | Новогодний хоровод | текущий |
| 34 | | | Новогодний хоровод | текущий |
| 35 | | | Космическоепутешествие | текущий |
| 36 | | | Космическоепутешествие | текущий |
| 37 | | | Космическоепутешествие | текущий |
| 38 | | | Космическоепутешествие | текущий |
| 39 | | | Любимые сказки | текущий |
| 40 | | | Любимые сказки | текущий |
| 41 | | | Любимые сказки | текущий |
| 42 | | | Любимые сказки | текущий |
| 43 | | | Папин праздник | текущий |
| 44 | | | Папин праздник | текущий |
| 45 | | | Папин праздник | текущий |
| 46 | | | Папин праздник | текущий |

| | | | | |
|----|--|--|-------------------------------|---------|
| 47 | | | Любим маму | текущий |
| 48 | | | Любим маму | текущий |
| 49 | | | Любим маму | текущий |
| 50 | | | Любим маму | текущий |
| 51 | | | Едет Масленица | текущий |
| 52 | | | Едет Масленица | текущий |
| 53 | | | Здравствуй, Весна! | текущий |
| 54 | | | Здравствуй, Весна! | текущий |
| 55 | | | Здравствуй, Весна! | текущий |
| 56 | | | Здравствуй, Весна! | текущий |
| 57 | | | Строим дом | текущий |
| 58 | | | Строим дом | текущий |
| 59 | | | Строим дом | текущий |
| 60 | | | Строим дом | текущий |
| 61 | | | Славный праздник, День Победы | текущий |
| 62 | | | Славный праздник, День Победы | текущий |
| 63 | | | Славный праздник, День Победы | текущий |

| | | | | |
|-----------|--|--|--------------------------------------|---------|
| 64 | | | Славный праздник, День Победы | текущий |
| 65 | | | Ура, каникулы! | текущий |
| 66 | | | Ура, каникулы! | текущий |
| 67 | | | Ура, каникулы! | текущий |
| 68 | | | Ура, каникулы! | текущий |

Литература

- «Развитие памяти и связной речи у школьников и взрослых с речевыми нарушениями» Н. Кошелева, Каценбоген Е. Изд: Владос 2016
- «Школа физкультминуток» В. И. Ковалько. Изд: Вако, 2016
- «1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок» 1-4 классы Дмитриева В. Изд: АСТ, 2016
- «1000 русских скороговорок для развития речи» Лаптева Е. Изд: АСТ, 2016
- «300 пальчиковых и развивающих игр» Быстро. Эффективно. Интересно. Новиковская О. Изд: АСТ, 2016
- «Музыка, движение и воспитание» Овчинникова Т., Симкина А. Изд: Каро, 2011