

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №269 Кировского района Санкт-Петербурга
«Школа здоровья»

Принято
Педагогическим советом ГБОУ СОШ №269
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №269
Кировского района Санкт-Петербурга
Федоренко Е.Б.
Приказ № 146 от «30» августа 2023 г.



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
курса «Логоритмика»
для 4В класса
Учитель Вишнякова Мария Леонидовна**

Срок реализации программы: 1 год

Санкт-Петербург

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сведения о программе

Данная программа коррекционно-развивающей деятельности предназначена для работы с учащимися имеющими общее недоразвитие речи, алалию, дизартрию, заикание, ринолалию и реализуется в рамках внеурочной деятельности

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 №1598, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. №4/15)).

АООП НОО (вариант 5.1) Школы разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 .N"«273- ФЗ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изм. от 1 8.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования”).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»

Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- рабочая программа составлена на основе программы коррекционного курса «Логоритмика» для 1 – 5 классов Колодницкой Л.К. и Абакумовой В.Н..

Коррекционный курс «Логоритмика» введён в 4-х классах по 2 часа в неделю. Данный коррекционно-развивающий курс выведен за пределы общеобразовательного цикла.

Данная программа рассчитана на учащихся общеобразовательной школы с ограниченными возможностями здоровья

Развитие детей отличается неустойчивым вниманием, неспособностью к переключению, низким уровнем словесно-логического мышления, недостаточной сформированностью символических функций, психической истощаемостью, низкой познавательной, речевой и эмоциональной активностью.

Тематическое планирование составлено на основе программы коррекционного курса «Логоритмика» для 1 – 5 классов Колодницкой Л.К. и Абакумовой В.Н..

За основу предлагаемой программы взято последовательное развитие тем. Каждая из тем рассматривается через постепенное усложнение и расширение понятий, через обогащение музыкально-двигательными образами. Благодаря такому подходу идет активное

развитие речевых и неречевых процессов, увеличивается способность воспринимать и анализировать музыку. Такая преемственность тематического построения создает условия для целостности урока, единства всех составляющих видов деятельности, расширяет возможности коррекционной работы. Таким образом, идет активное развитие психических процессов и восприятия музыки.

На занятиях логопедической ритмики, укрепляется костно-мышечный аппарат, улучшаются моторные функции, дыхание, формируется правильная осанка, походка, грация движений; двигательные навыки и умения, пространственные представления.

Общая характеристика коррекционного курса

В программе предусмотрено решение оздоровительных, образовательных (познавательных), коррекционных (практических) задач.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося с ТНР в процессе восприятия музыки.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Задачи логопедической ритмики

1. Формирование музыкально-ритмических способностей, развитие музыкально-ритмического мышления.
2. Развитие способностей пластической интерпретации музыкального произведения и овладение свободой движений.
3. Преобразование исполнения в многоуровневый акт деятельности.
4. Обучение творческому использованию накопленного арсенала средств взаимодействия с окружающим миром.
5. Совершенствование навыков связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения.

Таким образом, на занятиях по логопедической ритмике осуществляется развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных и творческих способностей, происходит осознание собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы.

Соответственно целям и задачам реализуются следующие **направления** коррекционной работы:

- развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);
- развитие общей и мелкой моторики;
- коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;
- активизация исполнительской деятельности.

Реализация программы «Логопедическая ритмика» проходит по разным направлениям:

| Направление работы на занятиях | Вид коррекционной работы |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над дыханием. Темп и ритм дыхания | Певческие упражнения с речью (звуки, слоги, слова, сочетания) на выдохе. Упражнения без речи. |
| Работа над оральным праксисом | Специальные артикуляторные упражнения для губ, языка. Упражнения на основе точности, скорости общих движений рук, ног, головы. Доводить движения до автоматизма, развивая моторные и сенсомоторные координации. Использовать упражнения для артикуляции, использовать элементы расслабляющего массажа. |
| Работа над просодией речи | Использовать певческие упражнения на гласные и слоги. На основе их воспитывать темп и ритм дыхания, выразительность голоса, что активизирует работу артикуляторного аппарата, речевого слуха. |
| Работа над темпом и ритмом речи | Создается музыкально-двигательно-речевая основа речи. При дизартрии учитывать двигательные и речедвигательные возможности, характер и степень моторной и членораздельной речи, возраст. |

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Развитие голоса | Использовать ортофонические упражнения, направленные на развитие координации дыхания, фонации, артикуляции. Сначала давать артикуляционную гимнастику, массаж, расслабление шеи. |
| Развитие фонематического восприятия | Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различение звуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует произнесение текста под музыку. |
| Развитие звуковысотного слуха | Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа. |

Воздействие логопедической ритмики направлено на решение оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

Коррекционные задачи на занятиях с учащимися решаются в тесной связи с коррекцией поведения и личности ребенка на фоне речевой патологии. Без знаний психологии ребенка определенного возраста, тех отклонений, которые возникли вследствие речевого расстройства, нельзя правильно воздействовать на него.

- В результате решения **оздоровительных задач** у детей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные и сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка.
- Осуществление **образовательных задач** способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений.
- Решение **воспитательных задач** содействует развитию чувства ритма и способности ощущать ритмическую выразительность, проявлению художественно-творческих способностей, воспитанию положительных личностных качеств, формированию организаторских способностей.

В программе реализуются разработанные шесть блоков всестороннего развития и коррекции нарушений в сочетании с лексическими темами. Каждый блок отражает структуру урока, с последующим проведением пяти занятий с поэтапной направленностью.

Вся работа в блоках взаимосвязана, многогранна и многофункциональна. Коррекционная направленность логоритмических занятий соответствует АООП НОО обучающихся с ТНР и обусловлена поэтапностью логопедической работы при устранении различных нарушений речи.

Специфика искусства, каким является логопедическая ритмика, требует особого построения занятия. Предлагается сквозное развитие построения занятий с введением частных и общих кульминаций, что позволяет не дробить занятие логоритмики на различные виды деятельности и добиваться его целостности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде **целевых ориентиров:**

- Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
- Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.

- Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
- Ребёнок уважает культуру и традиции народов России, родного края, труд людей.
- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

Результаты изучения курса

Личностные результаты:

- -осознание языка как основного средства человеческого общения;
- -понимание того, что правильная устная речь-показатель индивидуальной культуры человека;
- Способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и движениями.

Метапредметные результаты:

- Умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- -способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;-стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции.

Предметные результаты:

В результате изучения логоритмики в 4классе ученик получит возможность:

- -Расширить словарный запас по лексическим темам;
- -Развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию;
- -Совершенствовать навык произносить слова в быстром темпе;
- -Исполнять несложные каноны с элементами двуголосия;
- -Расширять представление учащихся о многообразии тем и образов, воплощаемых в музыке;
- -Обучать воспроизведению ритмического рисунка в заданном темпе;
- -Учить строиться и перестраиваться по звуковому сигналу;
- Совершенствовать навык использования в упражнениях различных предметов (лент, платков), шумовых детских

музыкальных инструментов (бубнов, ложек, треугольников);

- -Продолжать работу над развитием и закреплением движений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- -Способствовать формированию правильной артикуляции через развитие речевого и голосового аппарата, мимики;
- -Способствовать формированию четкой дикции, выразительности и эмоциональности речи;
- -Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников;
- -Способствовать развитию инициативы, творческих способностей обучающихся;
- -Продолжать работу над освоением и закреплением танцевальных и ритмических движений, изученных в предыдущих классах. Вводить в упражнения усложняющие элементы;
- -Уметь отмечать в движениях сильную долю такта, воспроизводить ритмический рисунок в предложенном темпе. Уметь быть ведущим, вести группу за собой фигурной маршировкой. Вводить в выполнение упражнений шумовые детские музыкальные инструменты (бубны, ложки, треугольники).

Содержание коррекционного курса

В программе предусмотрена реализация шести блоков :

I раздел. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.

Задачи: Развивать слуховое внимание, правильный темп и ритм дыхания, мимику и пантомимику у детей, адекватные формы проявления эмоций, ритма, работы над голосом, решать лексические задачи.

Дыхание, голосообразование, артикуляция – единые взаимообусловленные процессы, поэтому необходимо добиваться: тренировки дыхания, улучшения голоса и уточнения артикуляции одновременно.

- I. Организационный момент** (Создание у детей готовности, установки к деятельности)
- II. Работа над голосом и дыханием** (Статические и динамические дыхательные упражнения)
- III. Психогимнастика** (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)
- IV. Подвижные игры с речевым сопровождением** (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)
- V. Слуховое восприятие и память** (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)
- VI. Релаксация, аутотренинг** (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)

II раздел. Развитие орального праксиса.

Задачи: Воспитание правильной осанки, естественного голосообразования; формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи; развитие мелкой моторики рук; интонационной окрашенности речи.

Решение речевых задач: расширение лексического запаса, формирование грамматического строя речи, правильного звукопроизношения.

- I. Организационный момент** (*Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата*)
- II. Развитие фонематического восприятия** (*Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура*)
- III. Психогимнастика, пантомимика** (*Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание*)
- IV. Слуховое восприятие и память** (*Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение*)
- V. Подвижная игра с речевым сопровождением** (*Артикуляция, дыхание и модуляция голоса*)
- VI. Релаксация, аутотренинг** (*Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение*)

III раздел. Формирование фонематического восприятия.

Задачи: Развивать слуховое внимание, слуховую память, способность саморегуляции произвольного внимания при восприятии звуков, формировать речедвигательные акты, развивать зрительные, кинестетические и пространственные восприятия; и тесную связь между ними.

Уточнять пространственные понятия, классификации, лексическое значение слов; формировать навык правильного употребления в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

I. Организационный момент (*Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание*)

II. Дифференциация, автоматизация звуков (*Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звуко-буквенный анализ*)

III. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (*Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов*)

IV. Психогимнастика (*Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера*)

V. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (*ДМИ, ноты, записи, диски.*)

VI. Релаксация, аутотренинг (*Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением*)

IV раздел. Речь – ритм – движение.

Задачи: Развитие зрительного и пространственного восприятия, слухового внимания и памяти, моторики; умение выполнять упражнения в определённом заданном направлении; развитие общей и мелкой моторики; регуляции мышечного тонуса; выдерживание ритма движений и соотнесение речи и движения. Использовать музыку, бубен, хлопки, барабан.

I. Организационный момент (*Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание*)

II. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (*Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата*)

III. Психогимнастика (*Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал*)

IV. Подвижные игры с речевым сопровождением (*Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты*)

V. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (*Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой*)

VI. Релаксация, аутотренинг (*Напряжение-расслабление*)

V раздел. Развитие мышечной активности.

Задачи: Выработка двигательных навыков, ритма, музыкального метра, темпа, развитие творческих способностей; способствование развитию мышечной активности, координации движений, произвольного внимания; формирование правильной осанки; содействие перестройке различных систем: сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной. Работа над увеличением лексического запаса.

I. Организационный момент (*Упражнения на формирование общей и мелкой моторики*)

II. Физкультминутки с движениями (*Формирование словарного запаса, координации, слов-движений*)

III. Теневой театр. Мелкая моторика.

IV. Ориентировка в теле и пространстве (*Азбука-зарядка; буквы-упражнения*)

V. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью (*Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением*)

VI. Релаксация, аутотренинг (*Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» дыхательная атака*).

VI раздел. Формирование просодической стороны речи.

Задачи: Развивать фонематическое восприятие, чувство музыкального размера и метра, продолжать работать над темпом и ритмом дыхания, совершенствовать движения и артикуляцию речевых органов, специальных мимических мышц, формировать слуховое внимание и память. Решать задачу эстетического развития детей, творческих слуховых восприятий.

I. Организационный момент (*Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе*)

II. Работа над голосом (*Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса*)

III. Темп, паузация, тембральная окраска (*Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения*)

IV. Ударение, интонации, ритм (*Инсценировки, диалоги-эспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи*)

V. Подвижные игры с речевым сопровождением (*Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве*)

VI. Релаксация, аутотренинг (*Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения*).

Каждый блок, в свою очередь, состоит из пяти разделов. Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ТНР используются: **музицирование** (вокальное и инструментальное), **речедвигательные игры и упражнения** (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), **танцевально-ритмические игры и упражнения** (игрогимнастику, игроритмику), **эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг**.

1. Музицирование - это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

1.1. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонетические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

1.2. Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

2. Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.

2.1. Дыхательно-артикуляционный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения только для рук и для рук с использованием различных предметов.

Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

2.3. Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов,

формированию связной речи. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу [Теплов, 1947; Зеeman, 1962].

3. Танцевально-ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе подвижные). Осознание возможностей своего тела при выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения — понятие динамическое, следовательно, эта способность развиваема при «стороннем» воздействии.

3.1. Игротимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

3.2. Игроритмика — это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги», кубики.

4. Эмоционально-волевой тренинг. Данный раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

Являясь не директивным видом деятельности, эмоционально-волевой тренинг направлен в первую очередь на развитие сенситивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков) [Психогимнастика в тренинге, 2001] и позитивной самооценки путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность. Успешность выполнения игровых заданий позволяет ребенку преодолевать комплекс неполноценности.

Основные признаки комплекса неполноценности:

страх и неуверенность;

- чрезмерная застенчивость и сверхчувствительность;
- зависимость и замкнутость;
- эмоциональная инфантильность.

Для коррекции «внутреннего образа», исправления ошибочного представления о себе подбираются такие упражнения, при выполнении которых ребенок не боится выражать свои чувства, не стесняется возражать, импровизирует и взаимодействует с коллективом. Достижение эмоционального раскрепощения, открытости происходит через эмоциональную разминку. Этюды на развитие

мимики, пантомимики, вокальной мимики пополняют опыт экспрессивного реагирования. Релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение и позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции. Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующие функции речи.

5. Креативный тренинг способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы. В раздел вошли задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи жестов, сопровождающихся звуком, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций. В ходе креативных игр на свет рождаются невероятные истории, названия невиданных стран и животных, формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются познавательная деятельность, способности к естественной коммуникации, что играет большую роль в общем психическом развитии ребенка.

Структура занятия по логопедической ритмике.

При составлении занятий по логопедической ритмике следует учитывать следующие дидактические принципы: научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, стимулирование активности и сознательности детей, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительная направленность, связь с основными компонентами музыкальной деятельности с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата.

Занятия по логопедической ритмике проводятся 2 раза в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 40 минут.

Увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой. Для его создания эффективно включение эмоциональной мимической разминки, что удобно организационно, либо знакомой детям игры на слуховое, зрительное или тактильное восприятие. Затем проводятся игрогимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры и такие упражнения, как

дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи. В центральную часть занятия целесообразно включать более сложные игры, способствующие развитию воображения, творческих способностей (креативный тренинг), формированию навыков анализа и синтеза. Далее проводятся инструментальное музицирование или танцевально-ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и (или) пальчиковая гимнастика. Задачей заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия педагог подводит итоги и позитивно оценивает деятельность каждого из детей. Элементы эмоционально-волевого тренинга, игрогимнастики могут использоваться на протяжении всего занятия.

Общая характеристика средств логопедической ритмики.

Основной принцип перечисленных всех видов работы – тесная связь движения с музыкой. Музыка, с её огромным эмоциональным влиянием, богатством выразительных средств, позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Следующим принципом использования средств логопедической ритмики является обязательное включение в них речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему. Введение в содержательный материал урока речевого материала позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который в свою очередь, способствует развитию ритмичности движений.

Средствами логопедической ритмики являются ходьба и маршировка в различных направлениях, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции, упражнения, регулирующие мышечный тонус, упражнения, активизирующие внимание, счетные упражнения, речевые упражнения без музыкального сопровождения, упражнения, формирующие чувство музыкального темпа, ритмические упражнения, пение, упражнения в игре на музыкальных инструментах, самостоятельная музыкальная деятельность детей с речевыми нарушениями, игровая деятельность.

Структура занятий логопедической ритмики включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

Учитывая особый контингент детей, урок логопедической ритмики проводится в форме фронтального урока один раз в неделю, как релаксационное мероприятие. В течение 30 минут решаются в комплексе оздоровительные, образовательные, воспитательные и коррекционные задачи. Занятия логоритмики составляются с опорой на лексические темы. В содержание занятий включены задания по

развитию общей и мелкой моторики, ритма, темпа, дыхания, артикуляции, а также упражнения по коррекции психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения и мышления) в сочетании с музыкой и движениями. Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Представленная система логопедического воздействия носит комплексный характер: коррекция звукопроизношения сочетается с формированием звукобуквенного анализа и синтеза, развитием лексико-грамматической стороны речи и связанным высказыванием, нормализацией дыхания, темпа и ритма речи, умением владеть своим телом.

Спецификой работы является сочетание дифференцированной артикуляционной гимнастики с логопедической ритмикой.

Занятия способствуют развитию дифференцированного слухового восприятия, зрительно-кинестетических ощущений, формированию простых моторных координаций.

Успех логопедических занятий во многом зависит от раннего начала и систематического проведения; от развития мотивации, стремления к преодолению имеющихся нарушений; самоутверждения, саморегуляции и контроля.

Тематическое планирование

4 класс (всего 68 часов, в неделю 2 часа)

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | Формы проведения занятий |
|--------------|----------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания. | 12 | лекции, практические работы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, игротека |
| 2 | Развитие орального праксиса. | 12 | лекции, практические работы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, игротека |
| 3 | Формирование фонематического восприятия. | 10 | лекции, практические работы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, игротека |
| 4 | Речь – ритм – движение. | 12 | лекции, практические работы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, игротека |
| 5 | Развитие мышечной активности. | 12 | лекции, практические работы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, игротека |
| 6 | Формирование просодической стороны речи. | 12 | лекции, практические работы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, игротека |
| Всего | | 68 ч | |

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Логоритмика»

в рамках УМК «Школа России» в 4 классе 2 часа в неделю - 68 часов в год.

| № урока | Дата план. | Дата факт. | Тема урока | Форма проведения | Кол-во часов |
|---------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| I раздел. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания. | | | | | |
| 1. | | | Диагностика | практикум | 1 |
| 2. | | | Диагностика | практикум | 1 |
| 3. | | | «Летняя симфония» (Деревья, грибы, ягоды») | игротека | 1 |
| 4. | | | «Летняя симфония» (Деревья, грибы, ягоды») | игротека | 1 |
| 5. | | | «Путешествие кленового листочка» (Ч. 1) (Признаки осени) | игротека | 1 |
| 6. | | | «Путешествие кленового листочка» (Ч. 1) (Признаки осени) | игротека | 1 |
| 7. | | | «Путешествие кленового листочка» (Ч. 2) (Овощи, фрукты) | игротека | 1 |
| 8. | | | «Путешествие кленового листочка» (Ч. 2) (Овощи, фрукты) | игротека | 1 |
| 9. | | | Сказка «Чиполлино и его друзья» (Овощи, фрукты) | игротека | 1 |
| 10. | | | Сказка «Чиполлино и его друзья» (Овощи, фрукты) | игротека | 1 |
| 11. | | | «Лягушка-путешественница» (Перелетные птицы) | занятие-испытание | 1 |
| 12. | | | «Лягушка-путешественница» (Перелетные птицы) | занятие-испытание | 1 |
| II раздел. Развитие орального праксиса. | | | | | |
| 13. | | | «Как поспорили волк и пес» (Домашние животные и их детеныши) | игротека | 1 |
| 14. | | | «Как поспорили волк и пес» (Домашние животные и их детеныши) | игротека | 1 |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------|----------|---|
| 15. | | | «Путешествие по лесу» (Дикие животные) | игротека | 1 |
| 16. | | | «Путешествие по лесу» (Дикие животные) | игротека | 1 |
| 17. | | | Сказка «Гадкий утенок» (Домашние птицы) | игротека | 1 |
| 18. | | | Сказка «Гадкий утенок» (Домашние птицы) | игротека | 1 |
| 19. | | | «Какие бывают гости?» (Продукты питания) | игротека | 1 |
| 20. | | | «Какие бывают гости?» (Продукты питания) | игротека | 1 |
| 21. | | | «Солнечный луч в ноябре» (Признаки поздней осени) | игротека | 1 |
| 22. | | | «Солнечный луч в ноябре» (Признаки поздней осени) | игротека | 1 |
| III раздел. Формирование фонематического восприятия. | | | | | |
| 23. | | | «В пещере Людоода» (Посуда, продукты) | игротека | 1 |
| 24. | | | «В пещере Людоода» (Посуда, продукты) | игротека | 1 |
| 25. | | | «Птичья кладовая» («Зимующие птицы») | игротека | 1 |
| 26. | | | «Птичья кладовая» («Зимующие птицы») | игротека | 1 |
| 27. | | | Новогодняя сказка «О чем грустит Домовенок» | игротека | 1 |
| 28. | | | Новогодняя сказка «О чем грустит Домовенок» | игротека | 1 |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------|-----------|---|
| 29. | | | «Два Мороза» (Зимние забавы) | игротека | 1 |
| 30. | | | «Два Мороза» (Зимние забавы) | игротека | 1 |
| 31. | | | «Спутники зимы» (Признаки зимы) | игротека | 1 |
| 32. | | | «Спутники зимы» (Признаки зимы) | игротека | 1 |
| IV раздел. Речь – ритм – движение. | | | | | |
| 33. | | | «Марья-искусница» (Ткани, одежда) | игротека | 1 |
| 34. | | | «Марья-искусница» (Ткани, одежда) | игротека | 1 |
| 35. | | | «Сказка старого башмака» (Обувь, головные уборы) | игротека | 1 |
| 36. | | | «Сказка старого башмака» (Обувь, головные уборы) | игротека | 1 |
| 37. | | | «Карта путешествий» (День защитника Отечества) | практикум | 1 |
| 38. | | | «Карта путешествий» (День защитника Отечества) | практикум | 1 |
| 39. | | | «Задушевный разговор» (Мамин праздник) | игротека | 1 |
| 40. | | | «Задушевный разговор» (Мамин праздник) | игротека | 1 |
| 41. | | | Сказка «Мамы всякие важны» (Профессии наших мам) | игротека | 1 |
| 42. | | | Сказка «Мамы всякие важны» (Профессии наших мам) | игротека | 1 |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------|-----------|---|
| 43. | | | «Путешествие капельки» (Признаки весны) | практикум | 1 |
| 44. | | | «Путешествие капельки» (Признаки весны) | практикум | 1 |
| <i>V раздел. Развитие мышечной активности.</i> | | | | | |
| 45. | | | «Как птицы царя выбирали» (Перелетные птицы) | игротека | 1 |
| 46. | | | «Как птицы царя выбирали» (Перелетные птицы) | игротека | 1 |
| 47. | | | «Приятная весть» (Первоцветы) | игротека | 1 |
| 48. | | | «Приятная весть» (Первоцветы) | игротека | 1 |
| 49. | | | «Эти забавные животные» (Животные жарких стран) | практикум | 1 |
| 50. | | | «Эти забавные животные» (Животные жарких стран) | практикум | 1 |
| 51. | | | Сказка «Снегурочка» (обобщение по теме «Времена года») | игротека | 1 |
| 52. | | | Сказка «Снегурочка» (обобщение по теме «Времена года») | игротека | 1 |
| 53. | | | «Что всего дороже» (Семья) | игротека | 1 |
| 54. | | | «Что всего дороже» (Семья) | игротека | 1 |
| 55. | | | Сказка «Мегаполис» (Профессия, инструменты) | игротека | 1 |
| 56. | | | Сказка «Мегаполис» (Профессия, инструменты) | игротека | 1 |
| <i>VI раздел. Формирование просодической стороны речи.</i> | | | | | |
| 57. | | | «Вчера и сегодня» (Транспорт) | игротека | 1 |
| 58. | | | «Вчера и сегодня» (Транспорт) | игротека | 1 |

| | | | | | |
|-----|--|--|------------------------------------------------|-----------|---|
| 59. | | | «Экскурсия по Санкт-Петербургу» (Транспорт) | игротека | 1 |
| 60. | | | «Экскурсия по Санкт-Петербургу» (Транспорт) | игротека | 1 |
| 61. | | | «Дважды два четыре» (Школа) | игротека | 1 |
| 62. | | | «Дважды два четыре» (Школа) | игротека | 1 |
| 63. | | | «Комариные советы» (Насекомые) | практикум | 1 |
| 64. | | | «Комариные советы» (Насекомые) | практикум | 1 |
| 65. | | | «Цветик-семицветик» (Цветы лета) | игротека | 1 |
| 66. | | | «Цветик-семицветик» (Цветы лета) | игротека | 1 |
| 67. | | | «Карнавал звуков» (Лето) | практикум | 1 |
| 68. | | | «Карнавал звуков» (Лето) | практикум | 1 |

Лист коррекции

| № | № и дата протокола заседания МО | Содержание изменения | Подпись председателя МО |
|---|---------------------------------|----------------------|-------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

