

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 269
Кировского района Санкт-Петербурга
«Школа здоровья»

Принято

Педагогическим советом ГБОУ СОШ №269 Кировского
района Санкт-Петербурга
Протокол №4 от 28.08.2024 г.

Утверждено

Директор ГБОУ СОШ №269 Кировского района
Санкт-Петербурга _____ Федоренко Е.Б.
Приказ № 168 от 28.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Для 4 класса

Учитель Петухова Юлия Николаевна

Срок реализации программы: 1 год

Санкт-Петербург

2024 год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3СС62A7AC36FD2C34228AF603F800397
Владелец: Федоренко Елена Борисовна
Действителен: с 03.08.2023 до 26.10.2024

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса базового уровня разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке и учитывает следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 06.10.2009 №373;
- Авторскую программу по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.
- Примерную основную образовательную программу начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию: протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта "Музыка. 4 класс"(авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина), состоящего из:

- Учебник для учащихся 4 класса начальной школы
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 4 класс". Пособие для учителя.
- Фонохрестоматия к учебнику "Музыка. 4 класс"
- Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. Пособие для учителя.

Согласно рабочей программе на изучение музыки в 4 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» относится к базовому уровню. К обязательной и формируемой участниками образовательного процесса части учебного плана ГБОУ СОШ № 269 «Школа здоровья»

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится **135 часов (из расчёта 1 час в неделю), из них: в 4 классе- 34 ч.**

Рабочая программа (далее Программа) по Музыкае составлена на основе примерной программы по музыке (Сборник «Примерные программы начального общего образования». М.: Просвещение, 2010 г.), реализующей федеральный государственный стандарт, в соответствии с Концепцией учебно-методического комплекса «Перспектива», М. Просвещение, 2015г. и Рабочей программой по музыке, М. Просвещение, Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, призванных конкретизировать содержание образовательного стандарта с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Программа определяет предметное содержание раздела «Музыка», распределение учебных часов по крупным разделам курса и темам *на основе создания условий для развития и становление личности ребенка, реализации ее природных, личностных потенциалов и способностей, помогающих реализовать себя в будущем, вырабатывать свою позицию в жизни и способных к сотрудничеству на условиях партнерства, субъект-субъектных отношений, взаимопонимания, взаимопомощи, способных к самосовершенствованию своих личностных и профессиональных качеств.*

Курс музыки в начальной школе – часть единого непрерывного курса обучения, поэтому он ориентирован на предмет цели обучения музыке в основной школе. Специфика начального курса музыки заключается в его тесной взаимосвязи со многими учебными предметами, особенно с литературой, изобразительным искусством, историей.

Изучение музыки в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих **целей**:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Приоритетной целью обучения музыки в начальной школе является формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования.

Музыкальная компетентность определяется:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
- формирование понимания своей национальной и этнической принадлежности; уважительное отношение к истории и культуре других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;
- преодоление существующих затруднений в получении образования детей с особыми образовательными потребностями (далее ОБЗ).

Планируемые результаты освоения курса «Музыка» 4 классе.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» является сформированность следующих умений

| | Выпускник 4-го класса научится: | Выпускник 4-го класса получит возможность научиться: |
|---|---|---|
| Музыка в жизни человека | <ul style="list-style-type: none"> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). | <ul style="list-style-type: none"> реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх |
| Основные закономерности музыкального искусства | <p>соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов | <ul style="list-style-type: none"> реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. |
| Музыкальная картина мира | <ul style="list-style-type: none"> исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | <ul style="list-style-type: none"> адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | <ul style="list-style-type: none"> оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). |
|--|--|--|

Формы, порядок и периодичность текущего контроля

| №п/п | № урока | Дата | | Тема |
|------|---------|------|------|---|
| | | План | Факт | |
| 1 | | | | Контрольная работа по теме «Особенности русской музыки» |
| 2 | | | | Контрольный урок-концерт |
| 3 | | | | Контрольная работа по теме «Народные праздники. Особенности сценических жанров» |
| 4 | | | | Итоговый тест по теме: «Музыкальные образы русских композиторов» |

Также в **4 классах** оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- Кроссворды и тому подобные игровые задания.
- Творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Тесты (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- Музыкальные викторины.
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.п.)

Содержание обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса «Музыка»

| Раздел | Тема 4 класс | Основное содержание |
|---|---|---|
| «Россия – Родина моя». | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? На великий праздник собралась Русь!» | Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. |
| «О России петь – что стремиться в храм» | Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий. Подвиги святых земли Русской в музыке. Религиозные песнопения. Светлый праздник – Пасха. | Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. |
| «День, полный событий» | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Зимнее утро, Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки. Музыка ярмарочных гуляний. Святогорский монастырь. Приют сияньем муз одетый. | «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | Композитор – имя ему народ Музыкальные инструменты России. Народные праздники – Троица. | Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. |

| | | |
|---|--|---|
| | | Праздники русского народа. Троицын день. |
| «В музыкальном театре» | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Музыка русских композиторов. Не молкнет сердце чуткого Шопена. Патетическая музыка Бетховена. Царит гармония оркестра. | Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. |
| «В концертном зале» | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Опера в творчестве русских композиторов. Восточные мотивы в русской музыке. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» Театр музыкальной комедии. Р. Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки» | Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» | Музыка – исповедь души композитора. Музыка – исповедь души композитора. Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов. В интонации скрыт человек Музыкальные инструменты – гитара. Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. | Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки. Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. |

Тематическое планирование

| № п/п | Раздел | Тема | Количество часов |
|------------|---|--|------------------|
| I | «Россия – Родина моя». | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» | 1 |
| | | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
| | | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |
| | | На великий праздник собралась Русь!» | 1 |
| II | «О России петь – что стремиться в храм» | Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий | 1 |
| | | Подвиги святых земли Русской в музыке. | 1 |
| | | Религиозные песнопения. | 1 |
| | | Светлый праздник – Пасха. | 1 |
| III | День, полный событий. | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. | 1 |
| | | Зимнее утро, Зимний вечер. | 1 |
| | | Что за прелесть эти сказки. | 1 |
| | | Музыка ярмарочных гуляний. | 1 |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| | | Святогорский монастырь. | 1 |
| | | Приют сияньем муз одетый. | 1 |
| IV | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | Композитор – имя ему народ. | 1 |
| | | Музыкальные инструменты России. | 1 |
| | | Народные праздники – Троица. | 1 |
| V | В концертном зале | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. | 1 |
| | | Музыка русских композиторов. | 1 |
| | | Не молкнет сердце чуткого Шопена. | 1 |
| | | Патетическая музыка Бетховена. | 1 |
| | | Царит гармония оркестра. | 1 |
| VI | В музыкальном театре | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| | | Опера в творчестве русских композиторов. | 1 |
| | | Восточные мотивы в русской музыке. | 1 |

| | | | |
|------------|--|--|---|
| | | И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» | 1 |
| | | Театр музыкальной комедии. Р. Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки» | 1 |
| VII | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | Музыка – исповедь души композитора. | 1 |
| | | Музыка – исповедь души композитора. | 1 |
| | | Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов. | 1 |
| | | В интонации спрятан человек | 1 |
| | | Музыкальные инструменты – гитара. | 1 |
| | | Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков. | 1 |
| | | Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. | 1 |

**Календарно – тематическое планирование
по «Музыке» для 4 класса
2024-2025 учебный год**

Календарно — тематическое планирование по Музыке для 4 класса составлено на основе рабочей программы, в соответствии с логикой учебника и рекомендациями УМК «Перспектива» Музыке, Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение.

В начальной школе обучаются дети с ОВЗ (VII вид). Они обучаются по данной программе и в те же календарные сроки. Их результаты освоения курса Музыки, сформированность основных компетенций достигают Планируемых результатов, сформулированных в блоке «Обучающийся научится». Контрольно-измерительные материалы для диагностики индивидуальных достижений также соответствуют базовому уровню знаний. Пропедевтическая, аналитическая и коррекционная работа с этими обучающимися проводится по отдельным индивидуальным программам с учетом психо-физических особенностей каждого ребенка.

| № п/п | Дата | | Тема урока | Контроль |
|--|------|------|--|--------------|
| | План | Факт | | |
| «Россия-Родина моя»(4 часа) | | | | |
| 1. | | | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» | Текущий |
| 2. | | | Как сложили песню. Звучащие картины. | Текущий |
| 3. | | | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | Текущий |
| 4. | | | На великий праздник собралась Русь!» | Текущий |
| О России петь, что стремиться в храм.(4 часа) | | | | |
| 5 | | | Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий. | Текущий |
| 6 | | | Подвиги святых земли Русской в музыке. | Текущий |
| 7 | | | Религиозные песнопения. | Текущий |
| 8. | | | Светлый праздник – Пасха. | Тематический |
| День, полный событий.(6 часов) | | | | |
| 9 | | | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. | Текущий |
| 10 | | | Зимнее утро, Зимний вечер. | Текущий |
| 11 | | | Что за прелесть эти сказки. | Текущий |
| 12 | | | Музыка ярмарочных гуляний. | Текущий |
| 13 | | | Святогорский монастырь. | Текущий |
| 14 | | | Приют сияньем муз одетый. | Текущий |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3 часа) | | | | |
| 15 | | | Композитор – имя ему народ. | Тематический |
| 16 | | | Музыкальные инструменты России. | Текущий |
| 17 | | | Народные праздники – Троица. | Текущий |
| «В концертном зале». (5 часов) | | | | |
| 18 | | | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. | Текущий |
| 19 | | | Музыка русских композиторов. | Текущий |
| 20 | | | Не молкнет сердце чуткого Шопена | Текущий |
| 21 | | | Патетическая музыка Бетховена. | Текущий |
| 22 | | | Царит гармония оркестра. | Текущий |
| В музыкальном театре (5 часов) | | | | |
| 23 | | | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» | Текущий |

| | | | | |
|---|--|--|---|--------------|
| 24 | | | Опера в творчестве русских композиторов. | Текущий |
| 25 | | | Восточные мотивы в русской музыке. | Текущий |
| 26 | | | И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» | Текущий |
| 27 | | | Театр музыкальной комедии. Р. Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки» | Тематический |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 часов) | | | | |
| 28 | | | Музыка – исповедь души композитора. | Текущий |
| 29 | | | Музыка – исповедь души композитора. | Текущий |
| 30 | | | Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов. | Текущий |
| 31 | | | В интонации спрятан человек | Текущий |
| 32 | | | Музыкальные инструменты – гитара. | Текущий |
| 33 | | | Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков. | Текущий |
| 34 | | | Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. | Итоговый |
| Итого: 34 часа | | | | |

