

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №269  
Кировского района Санкт-Петербурга*

**Принято**

Педагогическим советом ГБОУ СОШ №269  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Протокол №4  
от «28» августа 2024 г.

**Утверждено**

Директор ГБОУ СОШ №269  
Кировского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Федоренко Е.Б.  
Приказ № 168 от «28» августа 2024 г.

**Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности  
«Хоровое пение»  
для учащихся 1 класса  
на 2024-2025 учебный год**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3CC62A7AC36FD2C34228AF603F800397  
Владелец: Федоренко Елена Борисовна  
Действителен: с 03.08.2023 до 26.10.2024

*Санкт-Петербург*

**2024**

### Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

#### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Возраст детей от 7 до 8 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 33 часа в году.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

**Результаты усвоения программы «Хоровое пение»**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление,

стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов
		1 год
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	Охрана голоса	-
4	Певческая установка	-
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2
6	Дыхание	2
7	Дикция и артикуляция	1
8	Ансамбль. Унисон	2
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1
10	Музыкально-исполнительская работа	2
11	Ритм	1
12	Сцендвижение	2
13	Работа над репертуаром	17
ИТОГО		
33		

**1 год обучения** (1 час в неделю)

**Цель:**

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

**Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**Тематическое планирование**

№ урока	Тема урока	Контроль
1.	<b>Вводное занятие.</b>	Текущий контроль
2.	<b>Знакомство.</b>	Текущий контроль
3.	<b>Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.</b>	Текущий контроль
4.	<b>Формирование правильных навыков дыхания.</b>	Текущий контроль
5.	<b>Дикция и артикуляция.</b>	Текущий контроль
6.	<b>Ансамбль. Унисон.</b>	Текущий контроль
7.	<b>Музыкально – исполнительская работа.</b>	Текущий контроль
8.	<b>Ритм.</b>	Текущий контроль
9.	<b>Сценическое движение.</b>	Текущий контроль
10.	<b>Репертуар.</b>	Текущий контроль

### Календарно-тематический план 1 – го года обучения

№ п/п	Дата	Тема урока	Виды и формы контроля
1.		Вводное занятие.	Текущий контроль
		Певческая установка.– 2 ч	
2.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Певческая установка. Распевки.	Текущий контроль
3.		Фразировка	Текущий контроль
		Звукообразование.– 2 ч	
4.		Вокальные упражнения.	Текущий контроль
5.		Фразировка	Текущий контроль
		Дыхание.– 2 ч	
6.		Фразировка	Текущий контроль
7.		Пластическое интонирование	Текущий контроль
		Дикция и артикуляция. – 1 ч	
8.		Дикция и артикуляция	Текущий контроль
		Ансамбль. Элементы двухголосья. – 2 ч	
9.		Элементы двухголосья	Текущий контроль
10.		Пение в унисон	Текущий контроль

11.		Голосоведение	Текущий контроль
		Музыкальная исполнительская работа – 2 ч	
12.		Художественный образ	Текущий контроль
13.		Интонация	Текущий контроль
		Ритм – 1 ч	
14.		Ритм	Текущий контроль
		Сценодвижение. – 2 ч	
15.		Мелодия и художественный образ	Текущий контроль
16.		Пластическое интонирование	Текущий контроль
		Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов. – 17 ч	
17.		Работа над репертуаром Знакомство с детским репертуаром.	Текущий контроль
18.		Песни о школе. «Если б не было школ». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.	Текущий контроль
19.		«Если б не было школ». Работа над текстом.	Текущий контроль
20.		«Если б не было школ». Работа над интонацией.	Текущий контроль
21.		«Если б не было школ». Работа в ансамбле.	Текущий контроль
22.		«Песня первоклассника». Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана.	Текущий контроль
23.		«Песня первоклассника». Работа над текстом.	Текущий контроль



<b>24.</b>		«Песня первоклассника». Художественный образ.	Текущий контроль
<b>25.</b>		«Песня первоклассника». Работа в ансамбле.	Текущий контроль
<b>26.</b>		«Игра». Муз. В. Шаинского, сл. Р. Рождественского.	Текущий контроль
<b>27.</b>		«Игра». Работа над текстом.	Текущий контроль
<b>28.</b>		«Игра». Работа над интонацией, фразировка.	Текущий контроль
<b>29.</b>		«Игра». Работа в ансамбле.	Текущий контроль
<b>30.</b>		«Если с другом вышел в путь». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. Работа над текстом.	Текущий контроль
<b>31.</b>		«Если с другом вышел в путь». Работа над интонацией.	Текущий контроль
<b>32.</b>		«Если с другом вышел в путь». Работа в ансамбле.	Текущий контроль
<b>33.</b>		Заключительный урок-концерт.	Текущий контроль

## Содержание

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

### **9. Сценическое движение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **10. Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**Список рекомендуемой литературы для педагога**

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

-