

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №269  
Кировского района Санкт-Петербурга*

**Принято**

Педагогическим советом ГБОУ СОШ №269 Кировского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол № 3  
от «30» августа 2023 г.

**Утверждаю**  
Директор ГБОУ СОШ №269  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Федоренко Е.Б.  
Приказ № 146 от «30» августа 2023 г.



**Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности  
«Хоровое пение»**

для учащихся 3 «В» класса  
на 2023-2024 учебный год

**Составитель:**  
Кузьмина И.С., воспитатель ГПД

Санкт-Петербург

2023

### Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

#### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

#### Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

### **Результаты освоения программы «Хоровое пение»**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов
		3 год
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	-
3	Охрана голоса	1
4	Певческая установка	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2
6	Дыхание	3
7	Дикция и артикуляция	3
8	Ансамбль. Унисон	-
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	5
10	Музыкально-исполнительская работа	-
11	Ритм	3
12	Сцендвижение	3
13	Работа над репертуаром	11
ИТОГО		34

**3 год обучения (1 час в неделю)**

**Цель:**

создание условий для творческого развития детей

**Задачи:**

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;

- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

#### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Контроль
1.	<b>Вводное занятие.</b>	Текущий контроль
2.	<b>Охрана голоса.</b>	Текущий контроль
3.	<b>Певческая установка.</b>	Текущий контроль
4.	<b>Звукообразование.</b>	Текущий контроль
5.	<b>Дыхание.</b>	Текущий контроль
6.	<b>Дикция и артикуляция.</b>	Текущий контроль
7.	<b>Ансамбль. Элементы двухголосья.</b>	Текущий контроль
8.	<b>Музыкально – исполнительская работа.</b>	Текущий контроль
9.	<b>Ритм и ритмический рисунок.</b>	
10.	<b>Сценическое движение.</b>	Текущий контроль
11.	<b>Репертуар.</b>	Текущий контроль

### Календарно- тематический план 3 года обучения

№ п/п	Дата	Тема урока	Виды и формы контроля
1.		Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Текущий контроль
2.		Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	Текущий контроль
		Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. – 2 ч	
3.		Вокальные упражнения и распевки.	Текущий контроль
4.		Сольное выступление и в ансамбле. Работа с микрофоном.	Текущий контроль
		Звукообразование. Муз. Штрихи – 2 ч	
5.		Вокальные упражнения.	Текущий контроль
6.		Пение и движение.	Текущий контроль
		Дыхание. Типы певческого дыхания. – 3 ч	
7.		Вокальные упражнения.	Текущий контроль
8.		Работа над певческим дыханием.	Текущий контроль
9.		Цепное дыхание.	Текущий контроль
		Дикция и артикуляция. – 3 ч	
10.		Вокальные упражнения. Распевки.	Текущий контроль
11.		Работа над гласными и согласными.	Текущий контроль
12.		Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Текущий контроль
		Ансамбль. Элементы двухголосья. – 5 ч	
13.		Пение в унисон.	Текущий контроль

14.		Работа над сольным исполнением. Работа с микрофоном.	Текущий контроль
15.		Работа в ансамбле. Голосоведение.	Текущий контроль
16.		Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	Текущий контроль
17.		Вокальные упражнения. Распевки. Работа над тембром. Интонирование.	Текущий контроль
		Ритм – 3 ч	
18.		Упражнения на ритмический рисунок.	Текущий контроль
19.		Пение и движение.	Текущий контроль
20.		Пластическое интонирование.	Текущий контроль
		Сценодвижение. – 3 ч	
21.		Работа над сценическим образом.	Текущий контроль
22.		Использование ритмики, сценической культуры.	Текущий контроль
23.		Движения под музыку.	Текущий контроль
		Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов. – 12 ч	
24.		«Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова. Работа над текстом.	Текущий контроль
25.		«Осень постучалась к нам». Работа над художественным образом.	Текущий контроль
26.		«Осень постучалась к нам». Вокально-хоровая работа.	Текущий контроль
27.		«Кабы не было зимы». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Работа над текстом.	Текущий контроль
28.		«Кабы не было зимы». Работа над интонацией.	Текущий контроль
29.		«Кабы не было зимы». Вокально-хоровая работа.	Текущий контроль
30.		«Разноцветная семья». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной. Работа над текстом.	Текущий контроль

31.		«Разноцветная семья». Вокально-хоровая работа.	Текущий контроль
32.		«Песенка о лете». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Работа над текстом.	Текущий контроль
33.		«Песенка о лете». Вокально-хоровая работа.	Текущий контроль
34.		Заключительный урок-концерт.	Текущий контроль

### Содержание программы 3 – го года обучения

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### 2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

#### 3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### 4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### 5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

#### 6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

#### 7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

#### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

#### **10. Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

#### **11. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

#### **Результаты освоения программы 3 – го года обучения.**

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

#### **Список рекомендуемой литературы для педагога**

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. // Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.